

٢٣٥

فى معتقل ابوزعل

إلهام سيف النصر



الهام سيف النصر

في معتقل ابو زعبل

دار الثقافة الجديدة



في معتقل أبو زعبل

الطبعة الثانية — ١٩٧٧

الناشر دار الثقافة الجديدة

٣٢ شارع صبرى أبو علم

ت : ٥٨٧٨٠ — ٥٨٤٧١

القلاف للفنان : سعد عبد الوهاب

الاهـداء

الى الشـهداء

محمد عثمان

شـهـدي عطية الشافعي

الدكتور فريد حداد

رشدي خليل

لوريس السحق

خالدين لولا صمودهم لما قدر لهذه القصة ان تكتب

التشريفة

عندما وقفت بنا السيارات أخيراً ، لم يحدث أى شيء
لفترة طويلة .

في البداية مرت دقائق الانتظار متوترة ثقيلة . فانتظر أن يفتح
الحارس الباب ، ونخرج من ذلك القفص الحديدى المحكم الذى
كدنا فيه نختنق . ثم والباب مازال مغلقاً ، لا حس ولا حركة ،
تبادل نظرات العجب والقلق ونستسلم للمرق الذى غمر أجسادنا .

.. ثم وأخيراً وقد تراكت الدقائق وامتدت لحوالى الساعة ،
يبدأ عدم الفهم يتحول إلى انزعاج ، ونحن نحس بأن شيئاً يحدث
في الخارج .

وكل من المستحيل أن تمتد أبصارنا خارج السيارات . فكل
واحدة من السيارات الثلاث كانت مقفلة تماماً ، كعلبة مردين ،

أو كصندوق خشبي كبير مصفح برقائق من الحديد ، ليس فيه من فجوة سوى الباب المصفح هو الآخر والذي دخلنا منه . والذي أقفل خلفنا بمترا من حديدى عندما دخلنا منه ، منذ عدة ساعات ، سمعنا صوته وهو ينزج بقطع ما بيننا وبين الحياة من حولنا في الخارج ، ولا يتسرب منه إلا صوت الحارس المسلح الذي وقف يحرسه من الناحية الأخرى .

... وكنا وقوفاً . الستون معتقلاً موزعين في السيارات الثلاث بالتساوى ... معهم أمتعتهم التي زاحت المكان بكثرتها وقد تجمعت خلال الشهور الطويلة السابقة . والتي عاشت الرحلة تحمل من كل مكان ذكرى ... بعض الرمال من صحراء الواحات ، وكثير من اللبى والقمل من سجون عديدة حلت بها ، آخرها سجن الحضرة بالاسكندرية .

... كنا وقوفاً . فكاد نختنق من الحرارة رغم أن الشهران كانا نوفمبر . نزاحم ، المنكب في المنكب ، والمعصم مشدود إلى المعصم في حلقات حديدية ثقيلة ، كل حلقة تضم معصمى رجلين وتضم أيضاً جنزيراً حديدياً ضخماً سميكاً وطويلاً ، يربط كل عشرين منا بطريقة

تذكر بقوافل العبيد ، عندما كانت في الدنيا تجارة العبيد ... رغم
أن السنة كانت في القرن العشرين ، سنة ١٩٥٩ .

... يكفي أن يرفع واحد منا يده ليمسح عرقه حتى ترتفع الأيدي
كلها معه وتئن السلسلة وتزجر . ويكفي أن يخطئ واحد وهو
يحرك يده لياتوى المعصم ويتورم ومعه يتورم معصم زميله ليسرى
الآلم معربداً لآحل لإسكاته ، ولیمجزان عن الحركة .

... ومع الانتظار بدأ الإنهاك يحفر بصماته على تلك الوجوه
الشاحبة الباهتة التي لم تصافح الشمس شهوراً عديدة . مع الانتظار
تقصد العرق ليتجمع على الجباه ، ويتبخر يحمل في ثناياه رائحة الأجساد
المتربة المتعبة ، والصابون الرخيص ، والأحشاء التي عاشت على طعام
يسمى « البمك » هو مزيج من فول خاص حياته كبيرة ومليئة
بالسوس ، غارق في زيوت داكنة اللون لاذعة المذاق — ذلك
عندما يفتح السجن في الصباح — ووجبة أخرى من سواثل لا طعم
لها ولا مذاق ، كانت في الأصل أليافاً وعروقاً ودهوناً وشحوماً
مخلیط من مواد نباتية وحيوانية ، على سطحها تقوم قطعة من لحم
خشن ، وذلك قبل أن يقل السجن عند الغروب .

... ولكن الإنهاك تبـدد فجأة ، تقنبيه العقول ، وتتوتر
المضلات ، ويندفع الدم فى العروق ومعها دقات القلب تتصاعد ،
عندما طرقت أسماعنا من بعيد عدة أصوات ، لعدة أشياء ، بعض
الأوامر تصدر فى حدة ، ... صهيل لعدد من الخيل ، ... همهمات
ووقع أقدام لا يمكن إلا أن يأتى بها عديد كبير من الرجال .

ثم . . . دوت طلقة نارية ، اخترقت جدار الصمت تعوى ثوانى
ثم تندثر ، ليطبق بعدها سكون محشود بالتوتر ، ولتعقبه عيوننا كلها
تتجه صوب الباب ، الذى سمعنا من خلفه الترباس الحديدى ينزاق
ويتحرك يتعشرج ...

وغمر ضوء النهار السيارة ، الملح « مسعود » السجان المكلف
بحراسة سيارتنا ، يرقبنا لحظة ثم يقندم يفتح القفل الحديدى الكبير
الذى يقبض بفكه عن نهاية الجنزير الحديدى ، ويفك فى ضجة من
رنين الحديد ، قيودنا واحداً بعد الآخر .

.. عند ما اقترب منى « مسعود » التقى بعمره ببصرى ، ودون
كلمة ، وأنا الملح ذلك الحزن اليأس الذى يقبع فى عينيه ، وسعابة

صفراء باهتة تسكن تحت جلد وجهه الوسيم الأسمر ، كنت أدرك أن
شيئا بشعا كريها يسكن فى الخارج ينتظرنا .

شيئا لاشك أفسى من تجاربنا السابقة القاسية .

فلقد كان « مسعود » صديقا لى . وكان وجهه فى تلك اللحظة
ينبشنى بأن تجربة جديدة وخطيرة قد أعدت لنا .

هكذا حدثتني عيناه ، وأنبأنى حزنه ... وحش مسعود
فى الخارج ينتظر !

.. فى دقائق كانت القيود قد فكت ، وكان « مسعود »
ينسحب بعد أن أشار إلى أقرب اثنين من الباب ، يأمرها
بالخروج .

وأخرجنا ... ليقفل علينا الباب من جديد .

... اخرجنا ... الدكتور إسماعيل صبرى عبدالله الأستاذ بجامعة
الاسكندرية وأمين شرف العامل بعنابر السكة الحديد .

وعندما خرجنا ، أغلق الباب ، ولكن السكون تبدد لنسمع

خسجة غريبة تدوى أصدائها مليئة بأصوات متنافرة متعددة .

... كانت « التشريفة » قد بدأت !

... في تلك اللحظة « والتشريفة » تبدأ تطبق بأنبيائها الدموية على أول رفيقين ، لم نكن ندرى أن اسمها هكذا ، ولم نكن نعلم حمايتها بالخط .

بعد ذلك بعدة ساعات ، كنا ندرى وكنا نعلم :

وكان تاريخ مصر يسجل حدثاً فريداً في وحشيته وقسوته ، وأيضاً في غدره .

... حدث بدأ في ذلك اليوم ، ٨ نوفمبر ١٩٥٩ ، وحوالي العاشرة صباحاً ، ولم ينته إلا بعد ذلك بشهور طويلة .

في الأيام الأخيرة من شهر يونيو عام ١٩٦٠ ، وبعد أن سالت نوماً كثيرة ، وزهقت أرواح شهداء .

.. لم يتوقف هذا الحدث إلا بعد مقتل آخر شهيد من شهداء « أبو زعبل » . . شهيدى عطية الشافعى الكاتب السياسى ،

والمناضل الوطني الذي بدأ نضاله من أجل مصر والاشتراكية منذ الأربعينات .

لا أعتقد أن ذلك التاريخ — ٨ نوفمبر ١٩٥٩ — ، وأن « التشريرة » ، وقصة أيام أبو زعبل كاملة لا أعتقد أن ذلك كله يمكن أن يفهم ويدرك سببه ، دون ذكر البداية التي بدأت قبل ذلك بشهور وعلى وجه التحديد من فجر يوم أول يناير عام ١٩٥٩ .

فتلك الأيام ، نهاية ديسمبر ١٩٥٨ وحتى أول يناير ، كانت أياماً مثيرة ترسم علامات صراعات عميقة ، قد لا يكون هذا المجال هو المكان لذكرها وتفسيرها .

لكن الذي يذكر أنه في فجر أول يناير كانت مصر تشهد من أقصاها إلى أدناها حملة بوليسية واسعة بدأت بالقبض على العشرات ثم وبمضي الأيام وصل العدد إلى عدة مئات وتعدى الألف بكثير ، وبتهمة « النشاط الشيوعي » .

سبقت الحملة البوليسية المفاجئة ، حملة صحفية شرسة ضارية ،

كانت قمتها عدة مقالات مباشرة رفع فيها شعار « أن توضع أقفال
من حديد » في شفاء الشيوعيين .

كما أن الذي يذكر ، والتاريخ ليس ملكا إلا للشعب المصري
وحده . أن هذه الحملة لم توضع فقط تلك الأقفال الحديدية في الشفاء
لتجبرها على الصمت ، وإنما أيضا تميزت بدمويتها .

.. فنجد اللحظة الأولى سقط شهيد هو فرج الله الحلو الشيوعي
العربي المعروف بعد خطفه من لبنان وتمذيبه في سجن المزة بسوريا
حتى استشهد ... وخلالها سقط عدة شهداء آخرين قتلى من
التمذيب أيضا سواء في دار المباحث العامة أو في أبو زعبل .. وأن
لحظتها الأخيرة بعد ذلك بعدة سنوات وفي نهاية عام ١٩٦٣ ،
كانت دامية أيضا ، حتى وبعد إعلان العفو الشامل وصدور قرار
الإفراج عن كل المعتقلين الشيوعيين ... كالمأساة الأغريقية
والستار يسدل على الفترة السوداء ، كان شهيد أخير يسقط
هذه المرة وبالرصاصة في معتقل الواحات وكان لويس إسحق ،
... تاريخ تلك الأيام ، أيام الاعتقال والهجمة اليمينية الرجعية

يمكن أن ترسم وتسجل خطأ يباناً يزداد شدة وقسوة وسوءاً ودموية . ذروته أيام « الأوردى » بليان أبوزعبل . « الأوردى » ذلك اللبان الصغير والذي يعد ملحقاتاً لبليان أبوزعبل والذي يتسع لعدة مئات .

... وقد كان من حظى أن أعيش ذلك الخط الببانى من لحظة الأولى .

ففى أول يناير ، وعلى وجه الدقة حوالى الساعة التاسعة صباحاً ، كنت فى طريقى مقبوضاً على إلى مقر المباحث العامة بالقاهرة ، وبعد محاولة هرب لم تمنحنى سوى عدة ساعات من الحرية ، انتهت لأجد نفسى فى سيارة ملاكى تابعة للمباحث ومعى ضابطان وعدة مخبرين ...

ولم تكن هذه المرة ، هى المرة الأولى التى يقبض فيها على . قبل ذلك وعلى مدى سنوات بلغت العشرين تقريباً ، كنت قد دخلت السجون عدة مرات .

مرتين في عهد فاروق . ومرة ثالثة وفي عام ١٩٥٦ بتهمة الشيوعية أيضاً .

خلال تلك المرات كنت قد حلت وشاهدت العديد من سجون مصر : سجن الاستئناف ، وسجن مصر ، وأصلحية الرجال بالقناطر ، ومعتقل ها كسب بصحراء مصر الجديدة ... وحتى سجن الأجانب قبل أن يهدم كنت قد حلت به مرتين على التوالي .

وكل هذه المرات كنت أخرج من السجن وفي نفسى مقت شديد لها وكراهية عميقة للنظام الذى يسودها . مقت للساعات الطويلة التى لاتنتهى والتى فيها الإنسان يتحول إن حيوان حبيس قد أهدرت فيه وامتهنت أئمن مافى حياة الإنسان وهى حربته . ولماذا ١٩... لأنه يدافع عن هذه الحرية ويذود عن كرامتها .

... كنت أخرج فى كل مره ، وجوانحى كلها كراهية لتلك القواعد التى تحكم حياة النزلاء والتى تملخص فى كلمات ثلاث :

القسوة ، واللا أخلاقية ، و سطوة المال .

فالسجن في حقيقته وجوهه ، . . . في النهاية ماهو إلا صورة مشوهة وعارية وحادة للجتمع إذا ما كان فاسداً .

بالمال تشتري كل شيء تقريباً حتى تكاد تتخطى الأسوار .
بخمسة جنيهات يحولك طبيب السجن إلى مستشفى خارجي لتمتع ببعض الحرية . . . وب عشرة جنيهات تستطيع أن تهرب أى ممنوعات ابتداء من الويسكى حتى الحشيش . . . وجنيه واحد يترك سجان العنبر باب غرفتك أو ززانتك منفتحاً طيلة النهار . . . وبمئة مئات من الجنيهات تستطيع أن تنال عفواً صحيحاً . . . أو يقرر الطبيب المختص بالمقول أنك مجنون لتعال لمستشفى الأمراض العقلية . الخطوة الأولى قبل الإفراج .

كلها قواعد يحكمها المال . تبرت ومازالت تسمى . لاستثناء لها إلا المعتقل السياسى .

... أما القسوة فهى القاعدة التى تطبق على الضعيف ، والضعيف هو من لا يملك المال ، وأيضاً وعادة الضحية اللا أخلاقية ، تلك

القاعدة التي تحكم كل سجن ، أن تكذب وأن تسرق وأن تبلغ إدارة السجن على زملائك .

تلك القاعدة التي تسمح بانتهاك أعراض الرجال وتسريح الغلمان وصغار السن في عملية دعارة شاذة والتي تقبل أن يموت سجون أحيانا قتيلًا وهو يدافع عن عرضه ولا من شاهد أو سمع .

لست أريد أن أستطرد في هذا المجال ، والقصة حكاية أخرى ، موضوعها نفر آخر ، لكن يكفي أن أذكر أن سجن مصر وخلال تفتيش مفاجئ عادي لزنائين نزلاته ، عاش تجربة غريبة تماما .

فقد عثر الضابط الذي كان يقوم بالتفتيش وبمحض الصدفة وفي إحدى الزنائين على مطبعة سرية لتزييف النقود .

وبعدها اكتشفت أن التزييف يتم في داخل السجن وأن ترويع النقود المزيفة يتم في الخارج من خلال الزيارات وأيضًا بواسطة بعض السجناء .

يكفيني أن أذكر أن في مزرعة « طرة » يزرع الحشيش ، وأن مخزون المخدرات في السجن بلغ عدة عشرات من الألوف النقدية ، وأن أحد السجناء في سجن مصر ، وكما شاهدت بعيني

كان يعيش حياة غريبة . . . ، ففرقت به ثلاثه مليئة دائما بالسكوكا
كولا والبيرة ، وبها مرحاض خاص و « يديه » ودش . ويومه
خارج السجن دائما حيث تأتي سيارة مصلحة السجنون لنقله يوميا إلى
مقر المصلحة بحجة أنه رئيس تحرير مجلة السجنون . وكلمته داخل
السجن لا تقل عن كلمة الأمور .

وكانت الشائعة تدور حول سيارة « كاديلاك » أهداها فيما
أهدى ، اللواء رئيس مصلحة السجنون في فترة ما .

. . . كل هذا موضوع آخر ، ولكنى وان كنت قد قصدت
الإشارة إليه ، فانما لسبب يتصل بهذه الحكاية ، حكاية أبو زعبل

ففى يوم أول يناير عام ١٩٥٩ ، وعندما وصلت إلى مقر المباحث
العامة كفىرى ممن قبض عليهم فى فجر ذلك اليوم نفسه ، كنا ندرك
أننا سندخل هذه الدنيا ، دنيا السجنون بقواعدها المقيتة .

ولكننا كنا مخطئين . . . فلم نكن ندري أننا سندخل دنيا أشد
سحقا وبشاعة ، وأكثر سوادا . دنيا ، هى جرح فى وجه مصر الحديثة
وحضارتها وكرامتها .

... وبما أن فضح الجريمة وكشف خيوطها وأركانها هو الأسلوب الوحيد لمنع تكرارها . بما أن ذلك الجرح وحتى يلتئم ... حتى لا يدمى من جديد ، يستوجب تشخيصه وقصة حدوثه . من أجل ألا يحدث ما قد حدث ، بعد ذلك قط ، ولا يعاد .

فانى أكتب هذه الكلمات وأحكي القصة كما حدثت بالفعل .

* * *

... ظللنا فى المباحث العامة نهائياً كاملاً وليلة متصلة ، ليبدأ التحقيق أخيراً وفى فجر اليوم التالى .

ولم يكن هذا أسلوباً غريباً على المباحث العامة ، وخضوع النيابة لهذا الأسلوب .

قبل ذلك وفى عام ١٩٥٦ قضيت أنا والدكتور إبراهيم سعد الدين ستة أيام كاملة نجلس على كرسيين من الخشب ، عليهما نعام ونأكل وننظر ، حتى بدأ التحقيق أخيراً بواسطة النيابة .

... على أى حال ، ففى فجر اليوم التالى ، بدأ تحقيق النيابة

العامّة — نيابة أمن الدولة — بواسطة على نور الدين رئيس النيابة
أمن الدولة حينذاك .

وأذكر أن أول مجموعة تم التحقيق معها كنت أحد أفرادها
إلى جانب الدكتور فؤاد مرسي الأستاذ بجامعة الاسكندرية ، ومحمد
سيد أحمد المهندس والمحامي أيضا ، ومحمود أمين العالم المثقف المعروف
وسعد زهران أستاذ الرياضيات والدكتور عبد العظيم أنيس أستاذ
الرياضة البحتة .

وكان التحقيق إلى حد كبير شكليا . كما كان استفزازيا .
شكليا لأن الهدف في تلك الليلة كان الاعتقال أساسا قبل التفكير
في أية محاكمة . واستفزازيا لأن هذا هو اختصاص على نور الدين
الذي فيه برع من أيام فاروق حتى استغنى عن خدماته أخيرا بعد
الفضائح التي لصقت به خلال أزمة مايو ١٩٧١ ، والتي أقل ما توصف
به — أي فضائحه — استعدادا لأن يخدم أي سيد يدفع بدل أن
يخدم القانون الذي هو أحد رجاله .

... لذلك انتهى التحقيق سريعا ، لتوضع القيود الحديدية في

معاصمنا ، واتجهنا بسيارة كبيرة تحت حراسة مشددة إلى حيث ذهب زملاؤنا من قبل . وكان المكان معتقل القلعة الذى كنا ندخله لأول مرة .

وربما كانت أحلى أيام الاعتقال ، إذا جاز أن تكون هناك حلاوة فى الاعتقال ، فى ذلك المعتقل الذى يربض داخل القلعة ذاتها .

.. وكان بناء غريبا ، ومزيجا من الماضى والحاضر .

فجزء منه فوق سطح الأرض ، حديث ومكون من زنازين متلاصقة بكل زنزانة سرير نظيف . وجزء آخر تحت الأرض ، بعضه زنازين قديمة من عهد الاستعمار الانجليزى تحمل طابع القدم وقسوة الماضى . فلكل زنزانة بابان واحد خشبي ، وآخر خارجي . مكون من قضبان حديدية ضخمة . وفى كل زنزانة فجوة أو كوة ربما كانت تستخدم فى ادخال الطعام إلى السجناء دون الاضرار إلى فتح باب الزنزانة .

وكما أن جزءا من المعتقل ، كان يتكون من عتابر ضخمة تتسع

لعشرات الأفراد ، حكى لنا بعض الحراس أنها من عهد محمد علي
وأنها كانت تستخدم في التعذيب

ولكن معتقل القلعة وفي أيامه الأولى ، لم تستغل ميزاته في أى
نوع من التعذيب ، على العكس تمتعنا بحرية نسبية تمثلت في بقاء
معظم أبواب الزنازين مفتوحة نهارا وليلا وباستطاعتنا التفتل والتحرك
والسير داخل المعتقل .

على وجه الدقة ، كان الشيطان اللذان حرمتنا منهما ، هما زيارات
الأهل ، والطعام من الخارج وربما كان السبب في هذه الحرية النسبية
وتلك الأيام الرائقة الهادئة ، أن إعتقالنا كان ما زال جديدا ، لم
تنظم بعد كل قواعده ، وأن مرحلة ثانية في الإعتقال كانت تحضر
في الخفاء . كما أنى أعتقد ان هناك سببا آخر فى ابقائنا تلك الفترة
التي امتدت حوالى الشهرين والنصف وبهذا الوصف فى معتقل
القلعة .

وتركز هذا السبب فى ان معتقل القلعة كان اكثر المعتقلات
خضوعا مباشرا للمباحث العامة . وكانت المباحث العامة فى اشد

الحاجة لاستكمال قوائم الاعتقال الجديدة ، التي تمت بالفعل خلال
الشهور التالية وكانت إحدى وسائل استكمال هذه القوائم ، هي مراقبة
وضبط الخطابات والرسائل بين المعتقلين في القلعة والخارج .

وبالفعل تم ضبط العديد من الخطابات والعناوين ، وسقط أكثر
من جندي حراسة وفي جيبه عشرات الأسماء التي طلب المعتقلون
الاتصال بهم .

كان منათهاوذا وسوء تقدير ، استفلقه المباحث العامة في ذكاء
كامل ، ولذا وعندما انتهى الغرض من معتقل القلعة ، كنا نفاجأ
ذات ليلة بقطع التيار الكهربائي عن المعتقل ، وافتحام حرس مسلح
للزنازين ، لنخرج تحت حراسة مشددة ، لتوضع الحلقات الحديدية
والجنازير في معاصمنا ولأول مرة ، ثم لنسحب بعد ذلك داخل سيارات
مغطاة بقماش مميك حملتنا حتى محطة الجزيرة .

ثم ولنودع والحقيقة تنسل قاسية إلى عقولنا ، في قطار فريد
من نوعه ، هو في النهاية عنبر سجن بنوافذ حديدية وليتجه نحو
المكان الذي استفتجنا مقبدا اسمه ومكانه معتقل الواحات
الخارجية ، بالمحاريق .

... كان الليل سائداً والمحطة محشودة بالجنود المسلحين ،
خالية من أى مدنى عادى ، عندما تحرك بنا القطار أخيراً ، لتدوى
أصواتنا تودع القاهرة وهى تغنى أغنيتنا المفضلة « بلادى ...
بلادى » .

... ولم نكن نفنى فقط تحدياً للارهاب الذى أحاط بنا من كل
جانب ، وإنما أيضاً لسبب آخر .

كنا نعلم أن أهلنا وأقاربنا وأطفالنا ، حول المحطة يحشدون . .
وكنا نريد أن نقول لهم ... نحن بخير ، ونحن أيضاً صامدون .

... بعدها بعدة شهور طويلة ، وعندما سمح بالزيارات أخيراً
خلال محاكمتنا بالاسكندرية ، كانت إحدى الذكريات التى سمعناها
من أفواه أولئك الذين تعذبوا أيضاً وصمدوا فى وجه الظروف العاتية
الدمرة يحمرن حياتنا بالاحتجاج والإصرار وفضح ما يحدث من إرهاب
كانت إحدى الذكريات التى سمعناها من أفواه الأحياء ، كيف تابعوا
رجال المباحث فى تلك الليلة بالسيارات والتاكسيات حتى اكتشفوا
ساعة ترحيلنا من الجيزة .

وكيف ظلوا الساعات الطوال حول المحطة وفي أيديهم أطعمة
أحضروها لنا للرحلة الطويلة ، ليمودوا بها حسارى ، والحرس المسلح
يمنعهم بإرهاب السلاح أن يتصلوا بنا .

... كانت إحدى الذكريات ، تلك الليلة ، التي ظلوا فيها وقوفاً
حتى رحل القطار وأصواتنا تغنى لمصر .

وكانت أيضاً إحدى الذكريات ، ذلك العدد من زوجات بعض
الرفاق ، اللاتي دفعن الالهة لنظرة واحدة ، أن يركبن قطار الصعيد
حتى الأفصر على أمل أن يلحقن بنا فى محطة « المواصلة » ، تلك
المحطة التى فيها ركبنا قطاراً آخر حملنا صوب الواحات .

... أمل لم يتحقق ، فقبل سوهج كانت كل القطارات
تقف بأمر المباحث العامة ولا تتحرك إلا بعد أن كنا فعلاً فى
بطن الصحراء .

* * *

فى تلك الرحلة ولأول مرة أحسنا بمعاملة جديدة تماماً .

أقد ظلت القيود الحديدية الثقيلة فى أيدينا ، والجنزير الضخم الطويل يربطنا جميعاً ، حتى وصلنا الواحات .

أكثر من عشرين ساعة قضيناها فى القطار الأول ، ثم فى قطار الواحات الصغير الذى ركبناه من المواصلة بالقرب من سوهاج ، ليخترق الصحراء صوب الواحات ، وتلك القيود الثقيلة تدمى معاصمنا لتتورم وتحتقن وايغى على البعض من الألم دون استجابة من الحراس أو الضباط .

أكثر من عشرين ساعة دون ماء أو طعام حتى وصلنا ساعة الغروب المحارق أو معتقل الواحات .

كان بناء صغيراً من طابق واحد وسط صحراء لا يحدها بصر .

كان أيضاً أول استقبال لنا بعدده ويحضره بنفسه ، اللواء إسماعيل همت وكيل مصلحة السجون .

وكان هذه المرة ، استقبالا سينمائيا طنانا . فقد سرنا بين مدافع رشاشة مصوبة إلى صدورنا وصيحات وأوامر حادة . ليتفحصنا همت ، واحدا واحدا ونحن نمر من أمامه ويعلق على كل واحد التعليق المناسب .

أحيانا سخرية وأحيانا أمر حاد وأحيانا وعيد . لنجتمع في النهاية في زنازين واسعة بأبواب خشبية عادية ، لولا فجوة من قضبان حديدية بها لكانت تصلح أبوابا بالمنازل عادية .

فسجن الواحات يمتاز أنه للسجن الوحيد في مصر الذي لا يتطلب حراسة شديدة أو خاصة .

فببساطة ، على أى سجين يفكر في الهرب ، عليه أن يفكر أيضاً كيف يستطيع أن يقطع عدة مئات من الكيلومترات في صحراء مقفرة ليس فيها زرع أو ضرع أو ماء حتى يصل إلى وادى النيل . وفى تاريخ سجن الواحات لم يستطع أن يهرب سجين سياسى واحد ، سوى معتقل شيوعى فقط ، لا أحد حتى الآن يعرف سر هربه . وإن كان الاحتمال الوحيد أن أسرته وهى أسرة غنية ثرية استطاعت أن

تدبر له طائرة صغيرة وخاصة حملته خارج مصر .

وفي سجن الوجات أيضا استطعنا أن نلتفح بالميزة الثانية ،
والغريب أنها ميزة بعد هذا المعتقل عن القاهرة وعن المدينة .

فهذا البعد ، فرض على الحراس بما فيهم الضباط أن يقبلوا نوعا
من الحياة فيه التعايش مع السجناء .

فالسجان والسجين يلقي المصير الواحد . والمسكان السحيق كان
يعطى ببعده وتطرفه نوعا من الحرية للضباط أن يتحرروا من سلطة
قيادتهم المركزية في مصلحة السجون وأساساً من سلطة المباحث العامة

ليتصرفوا بنوع من البساطة بل وأحيانا التآخي مع ذلك السجن
الذي يعيشون تقريبا حياته ، ويشاركوه تقريبا نفس الطعام ونفس
البعد عن الأهل ونفس النفي من الوطن ونفس الكراهية لأولئك
الذين أرسلوه إلى ذلك المكان السحيق .

... وبالفعل عشنا تلك التجربة بمجرد رحيل « همت » وقواته
لنبدأ حياة قد مهدت لنا بالفعل . ففي الواحات كما نلتقي بعشرات
من زملاء وأصدقاء سبقونا قبل ذلك بسنوات بعضها تعدى العشر

سنوات وبعد الحكم عليهم من محاكم كانت أغلبها عسكرية ، وكانت أشهرها محكمة « الدجوى » .

وهذا الاسم « الدجوى » ، يجمعنى أتوقف لحظة لأسجل خاطراً طالماً طراً وأنا استعيد أسماء الذين لعبوا دور الجلادين فى المحاكمات السياسية للشيوعيين .

على نور الدين وفضائحه حتى عزله .

الدجوى ، الذى انهار ليهاجم مصر عندما أسره اليهود فى حملتهم وعدوانهم وكان وقتها حاكماً لفزة .

الفريق هلال عبد الله هلال الذى حاكماً ليعزل بعد ذلك من الجيش أثر نكسة ١٩٦٧ كأجد المسئولين عنها .

حسين المصيلحى ، رئيس قسم مكافحة الشيوعية الذى يعيش اليوم فى جنيف رئيساً لشركة أجنبية تدور حولها وحول تعيينه أكثر من علامة استفهام !

... وهذا الخاطر يفتح المجال لعدد من الأسماء ولعدد من

الخواطر الأخرى . فكم من أسماء لها نهايات مثيرة وإن كانت غير
بيضاء في اثارها ، بدأت وعاشت حياتها ترفع لواء الكراهية
للاشترابية والتجريض ضد اليسار والتقدميين .

ولكن لهذه الخواطر قصة أخرى . قصة يكفى قبل أن تعود إلى
حكايئنا أن نهيها بأن معاداة اليسار عادة يقود صاحبه لأحضان
الرجعية ويدفعه في طريق مسدود أوله الاستعمار ونهايته نفس هذا
الاستعمار .

... أيا كان الأمر ، ففي الواحات كنا نلتقى نحن المعتقلين ،
بزملائنا الذين يقضون مدة الحكم عليهم بالأشغال الشاقة وبالسجن .
ففي سجن الواحات تجمع معظم الذين حكم عليهم في قضايا
الشيوعية ، وكان لهذا الواقع سبب ، فقد كانت تجربة الحاكم أن
يبعد المسجون الشيوعي عن أى سجن عادى ويعزله تماما .

تجربة فرضها اضراب قام به عدة آلاف من المساجين العاديين
في سجن طرة ذات يوم وتحت قيادة بعض الشيوعيين من أجل
تحسين أحوال المعيشة .

... واكتشاف أن وجود سجين شيوعى بين نزلاء عاديّين

يعنى انتشارا للفكر السياسى وتعدد الاتصالات بخارج السجن .

وحتى أعتى سجين معتاد للجرام ليس من المستحيل أن ينقلب
إنسانا آخر يدين جريمته إذا ما فهم بالجدل صلة المجتمع بالجريمة ، وسبب
الاجرام من عوامل اقتصادية وظروف اجتماعية وطبقية تحكم هذا
المجتمع ، وتفرخ بالاستغلال الجريمة ذاتها .

ولعل أبلغ مثال على ذلك سجين قابلته ذات يوم فى مستشفى
سجن مصر قادما من لبنان طرة بعد أن قضى حكما بستة عشر عاما
بتهمة السطو السلاح على فرع بنك بالقاهرة فى قضية مشهورة مثيرة ،
لأن اكتشاف أنه من خلال علاقة صداقة بسجين شيوعى حل عمدة
شهور فى طرة ، قد تحول إلى رجل يتكلم فى السياسة ويناقش فى
الفلسفة ويدين الجريمة كأسلوب فردى فوضوى لا يحل مشاكل المجتمع .

.. كانت تجربة الواحات فيها مرارة الوجشة فى الصحراء ،
والاحساس بأن الدنيا كلها قد تملت عنك ونسكت ، فيها حرارة
الشمس التى تكوى الجسد فعلا وصقيع الليالى الطويلة المجهدة . فيها
خلاء حياة تشبه الصحراء القفر ذاتها .

وفيهما من هذا الخلاء كعهد كل صحراء ، واحة متطرفة تتحدى
قفر الرمال وتيهها .

وكانت واحة المعتقل ، ذلك العناد الرائع لزملاء عاشوا سنوات
بين الرمال .

عناد من أجل الثقافة . كتب ونشرات ومجلات ومرسم
ومتحف . عناد من أجل الإنتاج . أرض يزرعونها بمحاطرم ،
لينتجوا كل ما منعه السجن من خضروات . وهم من مختلفه ، هم
الذين يتولون الطبخ والنجارة والحداثة وكل ما يحتاجونه من مواد
تساعد على البقاء . وعناد من أجل الضحكة والمرح . تمثيليات
ومسرحيات واسكتشات وأغنيات وأشعار . كانت حياة متناقضة
غريبة ، ولكنهم لم تدم طويلا .

ف ذات ليلة استيقظنا على أبواب السجن تفتح وأصوات أقدام
كثيرة وضجة سلاح .

ثم سمعنا ضابطا ينادى على أسماء .

بعدها بساعات والفجر يلوح في الأفق كنت ومعى ما يقرب من

الستين زميلا نستقل قطار اواحاح الصغير ، والاغالل ذاتها من
جديد في معاصمنا نتجه صوب مصر .

كان في القلوب فرحة . فرحة الاحساس بالعودة إلى الوطن و لقاء
الأهل . فرحة رؤية نبات أخضر ونيل وعصفور يطير . ولكن وإلى
جانب هذه الفرحة كان التأهب والقلق . فقد كنا ندرك بأننا سنكون
أول دفعة من متهمين بالشيوعية يقدمون للمحاكم . وهذا يعنى سجوننا
جديدة ، وأياما لا بد وتحمل في طياتها الكثير . وبالقطع الكثير من
المعاناة والشقاء .

... على أى حال كنا نبدأ المرحلة الثالثة من فترات اعتقالنا .

ودون أن ندري كنا نقرب من «أبوزعبل»... و«الاوردى»
و « الشريفة » .

... كان المكان الذى اختير ليكون مكانا للمحاكمة ، هو
الاسكندرية . وكان السجن الذى حللنا به هو سجن الحضرة . وقبل
أن نصل إلى الاسكندرية فى تلك السيارات التى حملتنا عبر الطريق

«الصعراوى ، تتقدمها سيارات نجدة تعوى فى الظلام ما قبل الفجر ،
كنا قد حللنا أياما فى سجن مصر .

لكن سجن مصر ، لم يكن سوى مكان مؤقت أو محطة لتلقى
فيها قرار الإتهام بالمحاكمة أمام مجلس عسكري عال مقره الاسكندرية .

أما لماذا اختيرت الاسكندرية بالذات . فلا أحد يدري ، سوى
أن الاسكندرية ربما تعنى فى نهاية الأمر المكان البعيد الذى يتعذر
على عدد كبير من الأهالى والمحامين حضور المحاكمة فيه . كما أنه
المكان المحدود الذى من الممكن عزلنا خلاله فى سجن جديد علينا
كما يصعب مشكلة الاتصال بالخارج . أو هكذا ظنت المباحث العامة
ولكنها كانت واهمة فى ظنها كما شهدت ظروف المحاكمة المثيرة
أيامها .

... كان وصولنا لسجن الحضرة فى ساعة مبكرة من الصباح
لفجأ بمقابلة استقزازية من مأمور السجن « الحلوانى » الذى مزق
أمتعتنا بحجة التفتيش والذى ظل يصرخ وينهر حتى وضعنا فى سجن
معزول تماما عن أى من النزلاء الآخرين .

كان « الحلوانى » معروفا فى مصلحة السجن بهدوئه ورقته ،

ولهذا فهمنا منذ اللحظة الأولى أن المباحث العامة زارته قبل وصولنا ،
وأن التهديد المستمر والضغط قد لعبت دورها .

والواقع ، أن عددا كبيرا من ضباط مصلحة السجون ، انتهوا
أسوأ نهاية يمكن أن ينتهي بها ضابط من مهمته التي يفترض احترام
القانون ، ايتحولوا ، تحت ضغط ارهاب المباحث أو وعودها إلى
ضابط مهمته تعطيل القانون وتطبيق الإرهاب . « فاللوانى » هذا
وبعد شهور معدودة وخلال نظر القضية التالية لنا وهى قضية شهدى
عطية الشافعى وزملائه ، ونتيجة للوعـد والوعيد ، يدبر استفزازا
أكثر جسارة وخطورة فاعتدى على أفراد القضية من الزملاء بالضرب
بعد انتهاء المحاكمة مباشرة ، ثم يسافر مدعوا من « همت » والمباحث
العامة للقاهرة ليشهد استقبال شهدى وزملائه فى أبو زعبل حين
وصولهم الذى انتهى بوفاة شهدى . . . كان اللوانى أحد الذين
حضروا ليشهدوا تشيـفة شهدى وليستمعوا بالتعذيب ، فكان أيضا
أحد المسئولين المباشرين عن مقتله .

على أى حال ، وبالنسبة لنا ، فقد كان اللوانى فى بداية
استدراجه أو ترويضه ، ولذا فقد كان استفزازه محدودا ، وتجنبنا

منذ البداية بهدوء أعصاب ، ونحن نعلم أن المعركة الحقيقية حابتها
قاعة المحكمة وليست في سجن الحضرة .

والذا ، وعندما بدأت المحاكمة ، برأس المجلس العسكري الفريق
هلال عبد الله هلال قائد المدفعية ، كذا ندخل قاعة المحكمة المظلة
على كورنيش الاسكندرية ونحن نتوقع الأزمة المنتظرة . وبالفعل
ارتسمت ومنذ اليوم الأول ، عندما وقف على نور الدين بضع على
صدره الوشاح الطاهر ليقدم الإتهام الشائن الخزي . وما زلت أعتقد
أن هذه الأزمة التي تفجرت بيننا وبين النيابة ممثلة في على نور الدين
كانت أحد الأسباب الماثرة لذلك القرار الذي اتخذته السلطات فيما
بعد بضرورة تأديبنا والانتقام منا ، وأن يكون شكل هذا الانتقام
هو « أبو زعبل » .

... واشتعلت الأزمة فجأة ، ومنذ البداية ، عندما بدأ على نور
الذين خطاب الإتهام بقوله مشيراً إلينا في القفص الحديدى بهذه العبارة
« أن هذه الطغمة . » !

وفي الواقع ، فهو بدأها ولكنه لم يكملها ، فما أن نطق لسانه
بجملتك الكلمات ، حتى كان جميع من بالقفص يهبون وقواً محتجون

على العبارة الجارحة ، بينما صرخ بعضنا يردون عليه بأنه بدأ حياته في خدمة الملكية وفاروق . وإن من أكل على مأدعة فاروق واعمق حذائه لا يحق له أن يهتم وطنيين بأنهم طغمة أو عصابة .

والحقيقة أن كلمة « طغمة » هذه لم تكن تنطبق من قريب أو بعيد على من جلس داخل القفص كتمهم في ذلك اليوم . كان في القفص أساتذة جامعات وكان هناك مفكرون معروفون . كان في القفص نقابيون وقادة جماهيريون ، وكان هناك محامون وأطباء ومدرسون ومهندسون .

وكل واحد منهم كان خلفه تاريخ طويل من النضال السياسي من أجل الاشتراكية وضد الاستعمار . وكل واحد منهم كان أيضاً يحمل رصيда كبيرا من المعاناة من أجل مبادئه ، وحياة تحكي وتنطق بالإصرار رغم الشدائد من أجل ما يؤمن به .

وأغلبهم كانوا قد بدأوا هذا النضال منذ الأربعينات ضد الملكية وضد الإقطاع والاستغلال والإستعمار ودفعوا دون وهم ثمن النضال من حريةهم ومن لقمة عيشهم .

ولعل هذا السبب ، إلى جانب وجود مندوبين للوكالات العالمية

للانباء ، كان الدافع لأن يرفع هلال عبد الله هلال الجلسة ، ثم ليعيد لها بعد ساعة ، يخبرنا في البداية بأن على نور الدين قد كلف الأستاذ أحمد موسى بالمرافعة بدلا عنه حيث أنه استدعى لأمر عاجل .

... ثم ليحذرنا بأن أى ضجة جديدة تعطيه الحق طبقا للقانون العسكري الذى نحاكم بمقتضاه ، أن يحكم على أى مشير للضجة بعشر سنوات أشغال شاقة .

كان انتصارا لنا ، ولكننا فهمنا أن التهديد أيضا جدى . ليس فقط لأن القضاء إذا خرج عن نطاق القضاء وأعطيت سطوته الغيرم ، كان الهدف من ذلك عدم تنفيذ القانون وإنما تنفيذ الإرهاب ... ولكن أيضا لأن القانون العسكري الذى كنا نحاكم بمقتضاه ، كان قانونا غريباً من مخلفات الاستعمار الانجليزى وبكفى أن إحدى مواد تنص « على أن الدعوى ينتابها الإرتباك إذا حضر محامى عن المهم »

... ذهب على نور الدين ليبدأ أحمد موسى مرافعة هذبة ، ليعود الهدوء إلى القفص ولكنه لم يمكث طويلا .

فبعد ذلك بأيام وخلال استجواب أحد ضباط المباحث العامة

كشاهد اثبات ، فجر الأستاذ أحمد البدينى المحامى قبلة فى الجلسة
عندما قدم اثباتا بأن هذا الضابط عذب حتى الموت معتقلا فى القضية -
ذاتها . وإن المباحث العامة دفنت الجثة سرا بعد أن أبلغت النيابة
بأن المتهم قد هرب من مقر المباحث العامة خلال فترة استجوابه .

... هذه المرة ، كانت الضجة عالية . ففى قفص الاتهام أشارت
القبضات المرتجفة بالتوتر إلى رجل المباحث العامة والأفواه تصرخ
« قاتل . مجرم » . ومع دموع الألم والإنفعال التى غمرت وجوهنا
كانت صيحاتنا تهدير بسقوط قتلة رفيقنا .

ومع الضجة ، خرج مندوبو الأنباء والوكالات العالمية الذين
يتابعون الجلسة يهرولون يبلغون صحفيهم ووكالاتهم باسم أول شهيد
شيوعى مصرى استشهد بين مخالب التعذيب ... محمد عثمان .

... بعد ذلك رفعت الجلسة من جديد لعدم سرية . ولكن
بعد أن انطلق الخبر فى أركان الدنيا يضيف إلى اسم فرج الله حلو
اسم محمد عثمان الذى استشهد ولم يتعد الثلاثين من عمره إلا بسنوات
محدودة ، لأنه رفض أن يفتح فمه بكلمة واحدة .

... بيد ذلك أيضا بفترة قصيرة ، كانت المحاكمة تقترب من

تهابتها والجو مشحون بالتحدي عندما وقف في القفص تقريباً يقدم
دفاعاً سياسياً ولا ينفي عن نفسه أنه يؤمن بالماركسية وأنه يتشرف
بحمل لقب الشيوعي وأنه يفخر بانضمامه للحزب الشيوعي المصري .

... ثم وليبلغ الإنفعال قمته ، والمحكمة وممها المباحث العامة
يرقبان بذهول زميلنا أحمد نبيل الهلالي وهو يخرج يده من القفص
يقدم إلى المحكمة مذكرة ضخمة مكتوبة على ورق مصقول وبخط
أنيق ، تتضمن دفاعاً سياسياً والقانوني .

وكان بالطبع للذهول سببه ، فقد كنا ممنوعين في السجن من
القراءة والكتابة ، وكان التفتيش يجري يومياً وبدقة لا تأكد
من ذلك .

... بعد ذلك أخيراً ولا شك ، كانت العقول المفكرة
بالمباحث العامة تضع خطة الانتقام .

... كان أول اجراء اعتقال أحمد البديني الحامي بتهمة الشيوعية
ثم نقله إلى معتقل القلعة حيث اعتدى عليه بالضرب وفرض عليه
يومياً مسح بلاط المعتقل من الصباح حتى المساء .

... وكان ثانی اجراء نقلنا علی وجه السرعة إلى سجن مصر
تمهيدا لعملية أبو زعبل التي لم نكن ندری بأنها مصيرنا .

... لقد كانت جولة المحاكاة عموماً هزيمة سياسية وأدبية
لتلك العقول المفكرة بالباحث العامة . ولذا رسمت نفس هذه
العقول الجولة الثانية للانتقام .

وكان اسم هذه العقول ، اسم واحد . اللواء حسن المصباحی
رئيس قسم مكافحة الشيوعية .

حقيقة أن الأيام والتاريخ أثبتا أن عناصر في قمة السلطة كزكريا
معبي الدين وعبد اللطيف بغدادی اشترکت في وضع الخطوط العامة
لتمذيب الشيوعيين يساعدهم في ذلك بعض المستشارين من رجاله
الخبرات الأجنبية الأميركية « ماز كوبلان » الذي عمل في فترة
هذه السنوات كمستشار زكريا معبي الدين الامن الداخلي ومعاربة
الفكر اليساري . حقيقة أن آخرين كمجد الحميد للسراج تقدموا
بختبراتهم وحقدم ودفدوا عجلة الانتقام . إلا أن وفي للنهاية فقد

كان المنفذ الأول ، والذي أوكل إليه بتمذيب وتصفية الشيوعيين ،
وترك له رسم الأسلوب وأحكام التفاصيل . اللواء حسن المصيلحي
ولا أحد غيره .

— ٤ —

لا يمكن فصل عملية « أبو زعبل » عن شخصية حسن
المصيلحي .

ولا يمكن فهم ما حدث بين جدران « الأوردي » دون فهم
ومعرفة تلك العقلية التي رسمت المأساة الدموية . وهذا ما اعتقده ،
وما ازداد به إيمانا كلما عدت بفكرى وذاكرتى إلى تلك الأيام .

فالرجل كما عرفته وكما عرفه غيرى ، وكما سمعت أسأل عنه طيلة
السنوات الماضية التي انتهت لتحيل الرجل من ضابط مباحث ومستشار
للامن الداخلى ، إلى عضو مجلس إدارة شركة أجنبية مقرها جنيف
بسويسرا حيث يقيم الآن .

... الرجل وتاريخه وشخصيته ، كل ذلك مجتمعا يمكن أن

يلقى ضوءاً على العقل المدبر الذى أعد عملية أبو زعبل بكل تفاصيلها واختار مفعليها ورسم صورتها .

ولست أحاول هنا أن ألقى بالمسئولية كلها على منكبه . استأدى أن حسن المصطفى كان هو المحرك الوحيد لعملية أبو زعبل . فلاشك أن الأمر بالعقاب وأيضاً بالانتقام والتأديب قد صدر من أهل من السلطة السياسية ذاتها .

... لاشك أن وراء عجلة الانتقام ، كانت الظروف السياسية التى عكست الأزمة العميقة بين عبدالناصر والشيوعيين ، على المستوى العربى وعلى المستوى الداخلى .

وأن الخلاف الذى حاول الشيوعيون جاهدين أن يهتقوه كخلاف فرعى وغير أساسى ، كانت عديد من القوى قد نجحت فى تصويره كخلاف أساسى ورئيسى بقصد عزل اليسار وتصفيته .

وأن السلطة السياسية وشعارات « تصفية الشيوعية » أصبحت شعاراتها ، يسكتها معلقوها الرسميون وغير الرسميين فى الجرائد والمجلات ووسائل الإعلام .

كل ذلك كان يفتح الباب لعملية دموية شعارها تصفية الشيوعية

... كانت وزير الداخلية زكريا محي الدين المعادى دائماً
لديمقراطية والاشتراكية والمساواة أبدا للغرب وأسلوب الحياة
الأميريكية .

... زكريا محي الدين ، الذى فى عام ١٩٧٢ عادى سيادة القانون
وطالب بوصاية مجلس الثورة القديم وحل مؤسسات الشعب الدستورية
ورسم مشكلة مصر فى بيان « الجبهة الوطنية » على أنها مشكلة
الوجود السوفياتى وليس مشكلة الاحتلال الاسرائيلى لأرض مصر .

هو نفس زكريا محي الدين عام ١٩٥٩ عندما واثته الظروف
ليضرب اليسار ، وباسم ضرب اليسار ضرب القوى الديمقراطية
كلها فى مصر .

وإذا كان فى ذلك الوقت ، وعلى أحسن الاحتمالات ، أن شعار
القبض على الشيوعيين كان مقصودا به فقط مجرد القبض . فكل
الظروف بما فيها حتى المنفذين ابتداء من زكريا محي الدين حتى رجله
حسن المصباحى (وحتى مستشاره عميل الخبايا الأميركية

مالز كوبلان « . كل الظروف كانت توحى ، بل وتفتح الباب واسعا
لأن تتحول عملية القبض إلى عملية تأديب . وأن تنقلب عملية التأديب
إلى أكثر من ذلك بكثير .

.. لاشك أن الأمر قد صدر من أعلى بمعاينة الشيوعيين
المشاغبين وتلقيهم درسا . ولكن لاشك أيضاً أن جوهر العملية
وتفاصيل التعذيب وجزئيات الانتقام بما فيها اختيار المكان وأسلوب
التعذيب البدني والعقلي ، وتحديد الجلادين المباشرين للعملية . . .

. ذلك كله كان من خلق وابتكار ذهن حسن المصباحى .*

... ولو جاز لي استعمال أسلوب رجال السياسة لحظة ، فإن
الأمر أعطى له « نور أخضر » لترك التصرف للرجل المناسب .
وكان الرجل المناسب حسن المصباحى . ولذلك أسباب .

* من خلال قراءتي لكتاب من تأليف الصحفي الفرنسي « جاك
كوبارد » عن نضال الشعب اليوناني تحت حكم بابادوبولوس اكتشفت أن
أساليب التعذيب واحدة حتى في تفصيلاتها مما يقطع بوجود مدرسة واحدة
مدربة على ذلك .

... بدأ حسن المصباحى حياته « ملازم أول » بالمباحث العامة
وخرج منها لواء . أى أنه قد يكون الوحيد فى تاريخ المباحث العامة
الذى قضى الخدمة كاملة ودون انقطاع ولسنوات كثيرة متتابة فى
جهاز حساس من طبيعته تغيير الضباط إذا ما تغير نظام الحكم أو
اختلفت الظروف السياسية .

فالرجل خدم فى عهد فاروق والملكية ، لينضم بعد ذلك أيضاً
وعندما تحققت ثورة يوليو . وارتفع منصباً منصباً ، درجة بعد
الأخرى لايهنز ولا تؤرقه التغيرات العميقة العنيفة التى عايشها المجتمع
المصرى وعلى مدى سنوات تسمى الخمس والعشرين .

والرجل أيضاً وبالذات قد خدم دائماً فى قسم مكافحة الشيوعية
فعندما كانت المباحث تعرف بالقلم المخصوص كان زميلاً فى قسم
مكافحة الشيوعية لتوفيق السعيد والجزار . وعندما تغير الاسم
للمباحث العامة بعد فاروق زامل من بقى ومن أنى . زامل أحمد
صالح وعاشوب .

وهذا يلقى ضوءاً على بقائه فى منصبه كل هذه الفترة . فمعادة
الشيوعية ظلت شعاراً خفائفاً لم تنف وطأته إلا منذ وقت قليل . وهو

إذا صعداً وقتاً فعدد من القوى الرجعية واليمينية تعمل في إصرار
وعناد ليعود خفاقاً من جديد .

بل وها هو اليوم قد بدأ يرتفع من جديد !!

وهو كرجل كرس حياته لخدمة هذا الشعار فقد كان يدعى دائماً
أ.ه يعرف معظم الشيوعيين المصريين اسماً اسماً ووجهها وجهها معرفة
تكاد أن تكون هواية !

فلا يفخر بأنه راقبهم بنفسه وكان مرشدوه ومعاونوه من العملاء
على صلة شخصية به فقط لا يـمـلم بهم أحد سواء ، حتى زملاءه
أورؤساءه .

وهو أيضاً كان يتفاخر بأن عداؤه للشيوعية عدااء فكري ،
إلى الحد الذي وصل به ذات يوم أن يعرح بأنه لو كان يقوم بنفس
المهمة في فيتنام لما شهدت فيتنام حزباً كحزب هوشي منه ، ولما شهد
جنوب شرق آسيا انتشار الفكر الشيوعي !

فالرجل مغرور وهذه حقيقة . ونفس هذا الفرور هو الذي دفعه
في النهاية لأن يتحدى نفس السلطة التي خدمها ويرحل شبه هارب

إلى جنيف ليعين في منصب بشركة أجنبية كبرى من الصعب أن
يناله مصري لا يفهم في الصناعة والتجارة شيئاً ولا يتكلم من اللغات
الأجنبية سوى كلمات من الإنجليزية وبصعوبة ..

... علامة استفهام كبيرة أبعادها خارج مصر قد تفسر الغرور
والثقة الزائدة عن الحد والاندفاع لتحويل القبض على الشيوعيين
إلى مجزرة ومأساة ..

* * *

ولكن الشخصية ولا شك جذابة ، فهو دائماً هادئ . صوت
خفيض لا يرتفع وكلام ناعم وأدب دائم .

فقد تكون أمامه يحدثك مبتسماً ويصر على فنجان قهوة
وسيجارة من سجائره ، وفي ذهنه أن مصيرك ليمان من اليمانات .

... إنه إذن تلميذ نجيب من تلامذة إبراهيم إمام الذي خلق
الابوليس السياسي في مصر في عهد فاروق ... وصاحب المدرسة التي
تجنب أن تضع أصابعها في دماء الضحايا وإن كانت تكلف فرعاً
آخر من المدرسة بهذه المهمة . بينما تدعى دائماً أنها غير مسئولة عن
أعمال الإرهاب والقمع وأنها تدين القسوة ...

... فحسن المصيلحي نوع من رجال الأمن الذي يتشبه
« فوشيه » . يخدم أكثر من سيد ، ويقتل بقتل حريرى
ويحاول أن يرتفع من مستوى الضبط والربط إلى مستوى
الرجل السياسى .

والفارق فوشيه ارتفع فعلا إلى مستوى رجل السياسة
أما حسن المصيلحي فلم يرتفع . لأن ظروف القرن العشرين تختلف .
ولأن فوشيه كان يقرأ ويحاول أن يتثقف . ولأن من الصعب على
إنسان فى هذا العصر الذى شهد انتصار الاشتراكية المتوالى
حتى أصبح أكثر من نصف العالم اشتراكيا ... من الصعب على
إنسان فى عصر هذا شأنه أن يقف فى وجه التاريخ وحتميته حتى
ولو كان رئيسا لقسم مكافحة الشيوعية .

كما أن الواقع يشير أن حسن المصيلحي رغم حذره ، لم يستطع
فى النهاية أن يبقى بعيداً عن عمليات التعذيب التى كان يأمر بها .
بل وبشير الواقع إلى أنه اضطر مرتين على الأقل لأن يشرف بنفسه
على تلك العمليات « غير النظيفة » .

مرة فى عام ١٩٥٥ عندما أشرف بنفسه على تعذيب الدكتور

إسماعيل صبرى عبد الله بالسجن الحربى • وهناك ظل يحقق معه
بنفسه ويوما بعد يوم وإسماعيل مشرف على الموت دأبى
الجسد ممزقه •

ومرة أخرى عام ١٩٥٩ • وكانت عملية « أبو زعبل » •

فلاسياسة أحكام • فى المرة الأولى حاول حسن المصيلحى وقد
غامر بأن قبض على إسماعيل صبرى على أساس أنه الرفيق « خالد »
سكرتير الحزب الشيوعى المصرى ، وكان إسماعيل وقتها مستشاراً
خاصاً لرئيس الجمهورية للشئون الاقتصادية • • • حاول المصيلحى
والأمر هذا قصته أن ينتزع بنفسه الاعتراف • ولكن الاعتراف
لم ينتزع لإصرار إسماعيل وصموده الذى كاد يكلفه حياته ، ولأن
أيضاً معلومات حسن المصيلحى فى ذلك الشأن كانت خاطئة • فسكرتير
الحزب إذ ذاك كان الدكتور فؤاد مرسى • وكان إسماعيل واحداً
من قلائل معدودين يعرفون هذه الحقيقة التى يحملها المصيلحى • ولذلك
خلعه كان يضحك من أعماقه رغم السياط التى قطعت جسده والكلاب
المتوحشة التى نهشت لحمه •

أى أن فى هذه المرة الأولى قام المصيلحى بنفسه بتلك المهمة التى

كان يتركها للآخرين ، لأن انهيار إسماعيل واعترافه كان يمثل نصراً
خاصاً له وفي هذا فشل ...

أما في المرة الثانية ، فقد ظن أن أزمة اليسار العربي مع عبدالناصر
عام ١٩٥٨ ، تعني أن الفرصة قد سنحت له أخيراً لإبادة الشيوعيين
الذين عاдам طيلة حياته ، فاندفع بنفذ عملية أبوزعبل الدامية بنفسه ،
ليكتشف فجأة والعملية في قمتها أن الظروف السياسية تتغير ، وأنه
يقف بفتة وحيداً والدماء تقطر من أصابعه ، بينما يبدأ السيد الحاكم
بتغنى بالاشتراكية والصداقة بين مصر والاتحاد السوفيتي ...
أشعر أنى انقضت ، ولكن فالحدث عن المسئولين عن عملية
أبوزعبل هو عذري .

لقد ظلت تسعة أعوام كاملة بعد خروجي للحرية أمسك بالقلم
لأكتب أى شيء ، ولكن لا أستطيع أن أقترب من تلك
الذكرى المؤلمة .

... عذري ، أنى شاهدت الدكتور فريد حداد على الأرض
جانياً مهشم الرأس وسائل نحه يبطل رمال « الأوردي » . وسمعت

الدمى والسياط والشوم وهى تنزل على جسد شهدى عطية الشافى
حتى توقفت تعلن موته . ووقفت عاجزاً أرقب رشدى خليل وهو
يموت فى بطن وحشرجة . وفقدت صديقين ، محمد عثمان وبسمته الحلوة
ولويس إسحق وإيمانه للعنيد بالمستقبل .

... عذرى ، أنى وحتى فى الحرية ، ألمح حنان ابنة شهدى
تميش حياتها دون أب . وأقابل فتحنى خليل شقيق رشدى لأرى
ملامح الرفيق الذى ذهب فى محياه . وأزور رغم دموعها التى لا تريد
أن تسكف والدة محمد عثمان ، وأسمع حديثها الذى لا ينقطع عن
محاولاتها الدائمة لاكتشاف أين دفن المصيانى جثة ابنها .



... بعد انتهاء المحاكاة فى الاسكندرية ، رحلنا بنفس السيارات
التي جئنا بها ، وببنفس القيود والجنازير وفى منتصف الليل ، عبر
الطريق الصحراوى إلى القاهرة . لنحل فى سجن مصر عدة أيام ،
تمهيداً لنقلنا إلى « أبو زعبل » .

... وكما حكيت من قبل ، فلم نكن نعلم شيئاً مما دبر لنا

فى الخفاء ، فقط أحسنا ونلحا كمة نقتهى بأن المعاملة أیصاً تتغير
والأسوأ عندما وصلنا سجن مصر تأكد هذا الاقتنع عندما حررنا
من كل انزایا التى تنص علیها اللائحة التابعة لمصلحة السجون والى
تمتعنا ببعضها خلال الحيا كمة كالزيارة مثلاً . فصدر الأمر بمنعنا من
الزيارة والأكل من الخارج والنراه ، وبوضعنا فى أودر عنبر فى
السجن وهو عنبر « ج » الذى كان مخصصاً للسجناء من المستولين
ولمرضى الأمراض جداره ، والندى لم يدخله قبل ذلك أى
سجين سىامى

وكان أن هددنا بإضراب عن الطعام ، إذا لم نجب مطالبنا
القانونية التى تنص علیها اللائحة والى نتیجتها لآى سجين على ذمة
قضية سوف یصدر فیها الحكم طال الأمد أم قصر .

... مخربه أن يكون المتهم بتسريح الفلجان والدعارة
والخدرات حقوق ، وأزیمحرم سجين بتهمة عقائدية من أى حقوق !
.. ولكننا ورغم ذلك كاه ، وحتى اللحظة الأخيرة قبل ترحيلنا
إلى « أبو زعبل » فى فجر ٨ نوفمبر ١٩٥٩ ، ظللنا لانعلم
ما ینتظرنا ونعیش فى ظل زعم خاطئ .. أن الشدة محدودة .

وأن الأزمة طـائرة • وأن ما ينتظرنا على أسوأ الفروض
معتقل الواحات .

* * *

وكنا واهمين • نظن أن الوحدة الوطنية يمكن أن تلتئم بسرعة ،
وأن التناقض بيننا وبين الحكومة يمكن أن يختفي سريعاً وأن
السلطة السياسية يمكن أن تدرك ما حارفاً جهدنا أن نقوله في المحاكمة
وخلال التحقيق ، من أن خلاف الحليف مع حليفه واختلاف الصديق
مع صديقه لا يجب ولا يجوز أن يتحول إلى تناقض رئيسي يفتح
الباب لضرب الوحدة الوطنية ذاتها ويعطى جواز المرور لعمال الاستعمار
وفلول الرجعية لكي تصول وتجول .

... كنا واهمين ، نظن أن التحدي السياسي في المحاكمة
بإعلان الفخر بالمبدأ وتفجير مقتل محمد عثمان دولياً قد مضى دون
أثر أو عواقب .

... وكنا مع الوهم نفسى ، اقوى الاجتماعية اليمينية التي تتحرك
وتتهجم ، والظروف السياسية التي تعمق في العراق وسوريا

والصدافة العربية السوفيتية وهي تتوتر وتمتد .

وكنا أيضاً مع الوهم نفسى واقمتين تفجرتا فى الحكمة كقنابل
موقوتة لننشر الاضطراب والمهزلة فى صفوف النيابة
والمباحث العامة .

واقعة أولى قدمنا الإثبات عليها لتعصف نهائياً بفكرة
محاولة قلب نظام الحكم التى استمات على نور الدين على محاولة
إلصاقها بنا .

.. وواقعة ثانية خدمتنا بها الظروف لنوجه لكمة شخصية
للمباحث وحسن المصباحى على قمتها .

واقعتين تستدعيان الحكاية . ليس فقط لأنهما قريبتان من
نوعهما ، وإنما أيضاً وفى يقينى ، أنهما كانتا وإلى حد كبير فى
أسباب ترتيب عملية « أبو زعبل » .

كان اتهام النيابة ومن خلفها المباحث العامة ، كله يستند على فكرة أن هدفنا هو قلب نظام الحكم . وكان دفاعنا القانوني والسياسي كله ينصب أننا كقوة وطنية نساند الحكم الوطني الموجود .. أننا حلفاء وإن كنا نختلف معه في نقاط أخرى أزيد من الديمقراطية ولمزيد من ضرب القوى الرجعية الاستعمارية والمزيد من التحول الاجتماعي ، وفي حدود إثبات هذه الحقيقة ، قدمنا تفصيلين خطيرين ، عصفاً بتهمة النيابة من أساسها .

كان التفصيل الأول ، يذكر واقعة تتحدد في أن محمود أمين العالم بصفته عضواً قيادياً في الحزب الشيوعي المصري وبتكليف من الحزب قد أبلغ السلطة السياسية الحاكمة بنياً انقلاب استعماري تحضره القوى الاستعمارية ضد عبد الناصر ، كما ذكر أنها مؤامرة « المكباتي » في الجيش التي أفضلت بناء على هذا التحذير .

وأن التفصيل الأول يذكر موقعة ثانية تتحدد في أنى وبناء على تكليف من سكرتارية الحزب الشيوعي المصري تمت بإبلاغ

السلطة السياسية الحاكمة عن انقلاب استعماري آخر تحضره القوى
الاستعمارية ضد عبد الناصر وفي ظرف كانت مصر يهددها عدوان
استعماري خارجي حدث وبالفعل . وكانت مؤامرة عاطف نصار ومحمد
صلاح الدين التي أفضت بناء على هذا التحذير .

وكان مبدؤنا في الإبلاغ ، أنه كخلفاء في الوحدة الوطنية ضد
الاستعمار وعملائه من أول وأحبائنا حماية حكم عبد الناصر كحكم
وطني . وكان أسلوبنا في الإبلاغ أسلوباً سياسياً رفضنا فيه أن نتحول
كمخبرين . فكنا نقدم وقائع المؤامرة ومكانها والقوى السياسية
التي تشترك فيها دون ذكر الأسماء .

وأذكر مثلاً أنني عندما أبلغت السلطة السياسية نبأ مؤامرة
عاطف نصار ، كان الإبلاغ يتصمّن أنها في المنطقة الشمالية
— الاسكندرية — وأن الوفد يشترك فيها دون ذكر اسم عاطف
أو صلاح الدين ، كما أذكر أن الإبلاغ تم عندما اتصلت بلطفي
واكد رئيس تحرير جريدة « الشعب » ووكيل عام المخابرات
حينذاك .

وفي الحالتين ، كان محمود انعام كما كنت أيضاً ، نقوم بهذه

المهمة رغم أنها كانت إعلاناً عن نشاطنا الشيوعي وكشفاً للجانب
السرى من حياتنا ، ولكن هذه المخاطرة تحملناها بصفتنا
أعضاء فى الحزب الشيوعى صدر لها أمر واجب التنفيذ وعن
اقتناع بأن المصلحة الشخصية تخضع دون حدود لواجب
المصلحة الوطنية .

فى الحالتين ، وذل شكر من عبد الناصر للحزب ، شكر من
الحليف الحليفه .

فكيف وهذا شأن الحليف ... أن يتهم بقلب نظام
الحكم ؟ ...

هذه قصة عصفنا باتهام النيابة . أما قصة اللطمة الشخصية التى
وجهناها للباحث العامة والمصباحى فقد كانت أقرب إلى القصص
الرومانتيكية التى تصلح للمسرح أو السينما ..

... وكان القدر ، وأيضاً ذلك المبدأ الذى طبقناه دائماً فى
تعاملنا مع الخصوم ... القدر ربما لأنه فى النهاية حصيلة انتصار

الإنسانية على أعدائها ... والمبدأ في معاملة الخصوم والذي تلخص
في كسب الخصم إن أمكن . وإذا لم يمكن فليجيد ، وإذا لم يمكن
فلاستمر المحاولة ... المبدأ الذي يقول بأن شراسة الخصم قد تكون
أحياناً عن عدم فهم أو تخلف ، أو عن تحيز مسبق يمكن أن ينهار
بإمهم الإنساني والنقاش الهادئ والإقناع الذي لا يمل أو بكل .
المبدأ الذي يقول بأن في كل إنسان نقطة خير علينا أن نبحث عنها
ونمسك بها .

ولذلك لم تكن الواقعة التي سأحكيها مجرد صدفة بحثة . كانت
نتيجة لتصرف إنساني وجماع لمواقف مبدئية من التصرف . فقبلها مثلاً
وفي معتقل الواحات حدث لها مثل وإن كانت الظروف مختلفة
والأبطال غير الأبطال .

ذات يوم عين مأموراً لسجن الواحات . ضابط اشتهر بالشدّة
والمداء للشيوخيين وكان اسمه فريد شنيش . ومرة أيام وشهور
والسجن يعيش في ظل هذا الرجل الذي لا يريد أن يغير أو يتغير ،
حتى كان يوماً فوجئ فيه المعتقلون بالعنبر يفتح في نصف الليل

وفريد شنيش يدخل شاحبا مضطربا يفتح الزنازين ليسأل عن طبيب
بين المعتقلين .

وتلخصت الحكاية ، أن طغلى المأمور وفي غفلة منه ابتلعا علبة
كاملة من دواء لضغط الدم وهو « سربازيل » ليصابا بإغماء شديد
وليشرفا على الوفاة .

وكان السبب في البحث عن طبيب بين المعتقلين ، أن طبيب
الواحة يقضى أجازته في القاهرة ، وأن أى طبيب قريب على بعد عدة
مئات من الكيلومترات .

وهكذا خرج من بين المعتقلين طبيبان . هما الدكتور حمزة
البيونى وصالح حافظ يسرعا مع المأمور إلى منزله الذى يقع على
بعد عدة كيلومترات من السجن وليقضيا ساعات الليل كلها
وحتى الصباح يجاهدان جهاد المستميت لإنقاذ حياة الطفلين ، غسيل
معدة وأدوية منبهة وإجبار الطفلين على الاستيقاظ والحركة وعدم
الاستسلام لنوم . حتى الصباح ظلت المحاولات لتنتصر الحياة
وينقذ الطفلان .

... بعدها تغير الرجل وغير أيضاً ، إلى الحد الذي اضطرت فيه المباحث العامة إلى إبعاده عن سجن الواحات . ثم اضطرت بعدها مصلحة السجن لإبعاده عن مزرعة سجن طرة ، فالرجل تحول إلى مصلح اجتماعي يعامل السجناء الشيوعى كصاحب رأى وعقيدة ، ويعامل المجرم العادى كضحية للمجتمع . ببساطة أصبح إنساناً محترماً .

أما الحكاية الأخرى التى عشنا تفاصيلها المثيرة خلال المحاكمة ، فقد كانت بدايتها فى الواقع قبل ذلك بشهور فى سجن مصر .

وتبدأ القصة بصداقة نشأت بين سجين شيوعى فى سجن مصر هو الدكتور شريف حناتة وضابط به . ولذا كان من الطبيعى وعندما وصلنا نحن مرحلين من الواحات فى طريقنا إلى الاسكندرية لمحاكمتنا أن يعرفنى شريف بهذا الضابط ، بصفتى مندوباً عن الدفعة لشئون الاتصال بإدارة السجن وترتيب حاجياتهم ، كتنظيم الطعام وشراء السجائر من السكاتين وتنظيم طريقة التعامل والنظام بين

المعتقلين والإدارة ، تلك المسئولية التي كنا نسميها « مسئول عن الحياة العامة » .

وبالفعل تعرفت بهذا الصراط لتمد الأيام تنمى من صداقة نشأت بيننا . فقد كان من ذلك النوع النادر من الضباط الذين يرفضون الاستسلام لوحشية الحياة في السجن ، ويبغضون أسلوب الحياة بين القضبان ، وينتظرون اللحظة للانتقال لأى عمل آخر بعيداً عن مكان يسمى السجن .

... ثم والمحاكمة تقترب ، كنا نفترق وقد رحلنا إلى سجن الحضرة ، لأفاجأ به مرة أخرى بتجمعنا إلى هذا السجن السكندري بعد نقله إلى الحضرة ضمن حرية التنقلات السنوية .

ولكن ظروف المحاكمة ، التي فرضت خروجنا يومياً لحضور جلسات المحكمة ، وظروف الرقابة المشددة التي طبقتها المباحث العامة من خلال التعليمات والعميون والمرشدين . كل ذلك دعاه لأن يتحاشى مقابلتى ، ويجعلنى أنا أيضاً أدرك ظروفه وأقدرها ، فأتجنب مقابله مستجيباً لرغبته وحماية لظروفه .

.. ولذلك كان غريباً ومفاجئاً أن أراه يستدعيني ذات ليلة
وبعد إقبال السجى وخلال فترة نوبته جيته ، ليخبرنى نبأ وقع
على وقع الصاعقة .

ونلخص النبأ فى أن أحد المتهمين فى القضية قد اتصل به ضابط
كبير بالمباحث . وأن هذا المتهم تحت تهديد من الضابط بأن المباحث
سوف تلقى القبض على زوجته التى يحبها والتى تزوجها بعد حكاية
غرام عاصف ، قد وافق مقابل ترك زوجته وشأنها أن يتحول إلى
شاهد ملك فى القضية كما يجيز القانون المكرى ، أى يتحول إلى
شاهد إثبات مقابل اعترافه على بقية المتهمين . وأن موافقة المتهم
على عرض المباحث العامة قد تم فعلاً لا ينتظر سوى جلسة الصباح
القادم لى يتم ماقد اتفق عليه وخطط له . ولا داعى لأن أذكر اسم
هذا المتهم الذى دفع ثمن لحظة ضعفه ، ولكن المهم أن النبأ وقع على
وعلى زملائى وقع الصاعقة . فقد كان هناك عدد كبير من زملائى
فى القضية ، من المتوقع الحكم ببراءتهم لعدم وجود أى أدلة قانونية
ضدّهم ، حيث أن القضاء لا يعتد عادة بتقارير المباحث العامة
ومراقباتها حتى ولو كان القضاء عسكرياً نتيجة لما ثبت دائماً من
أن هذه التقارير مزيفة ولا تطابق الحقيقة .

وكان معنى أن يعترف أحد المتهمين ويتحول إلى شاهد ملك
أو شاهد إثبات ، أن مركز هؤلاء المتهمين قد عصف به تماماً .

... وصل إلى النبا من الضابط في المساء ، وبعد أن تم إقفال
السجن ، ولكن الصباح لم يحل إلا وقد أعدنا للأمر عدته .

كان صراعا ضد الظروف والوقت والتضيق ، وكان أيضاً أن
قمنا بمحاولات استوجبت جهداً بشرياً خارقاً وبالطبع مالا ، ولكن
ذلك كله نجح في النهاية .

... المال حتى يرضى أحد حراس السجن الاتصال بزوجة هذا
المتهم وقبل الصباح ، والجهد البشري حتى نحاصر زميلنا الذي كاد
ينهار حتى لا يتصل به ضابط المباحث من جديد وقبل أن تتحقق
خطتنا التي رسمناها بدقة .

وفي تلك الليلة لم نهم ، ولم تهدأ نفوسنا إلا عندما فتح المنبر
في الصباح ، وقبل ترحيلنا إلى قاعة الجلسة ، ليأتي أحد الضباط
ويطلب زميلنا إلى غرفة الزيارة ، لأن زوجته قد حصلت على تصريح
بزيارة خاصة وتطلب رؤيته . وبالفعل كانت الزوجة التي استغلت

بذكاء كل تسهيلات الباحث العامة وأخفت في نفسها حقيقة الغرض
التي أنت من أجله تريد مقابلة زوجها .

ولكنها وما أن واجهته حتى كانت تخبره بأنها ستطلب الطلاق
منه فوراً إذا ما خان زملاؤه . فهي وكما ذكرت له ، تفضل أن تبقى
وحيدة وزوجها خلف القضبان من أجل مبدأ اقتنع به ، على أن تحيا
مع رجل اشترى حريته بحرية الآخرين ، وسعادته الشخصية على حساب
زملائه ووعاستهم .

وكان أن بدأت الجلسة في ذلك الصباح ، ليطالب هلال عبد الله
هلال من المتهم أن كان ، مازال مصراً على أن يتحول إلى - شاهد -
ملك كما ذكر من قبل في الطلب المقدم منه والذي قدمته للمحكمة
النيابة العامة . ليقف زميائنا ليعلن أن هذا الطلب قد تقدم منه
تحت ضغط الباحث العامة وتهديدها بالقبض على زوجته ، وأنه إذ
يعلن ذلك فهو يعلن أيضاً أنه يفضل السجن على الاعتراف ،
أيا كان شكل ولون هذا الاعتراف .

... كانت ساعة هي قصة مأساة إنسان ، وساعة عشائها
بأعماقها وبأعصابنا ، قصة وجل ضعف لحظة يسترد رجولته ، وامرأة

عظيمة رائعة تدفعه للثبات والرجولة . وهي قصة أيضاً لرجل آخر ...
ضابط لا شأن له بما يحدث ، لولا صداقة عابرة احترمها وقدرها للحد
الذى يساعد فيها أصدقاءه حتى ولو هددته الخطر . وهزيمة شخصية
لحسن المصيلحي !

* * *

ذات يوم ذهبت إلى الباحث العامة ، وبعد خروجي بقليل أحاول
أن أناقشهم في إعطائي الحق بالسفر إلى الخارج حيث أنى وبالطبع
كنت وما زلت في القائمة السوداء الممنوعة من السفر .

ويومها وجدت حسن المصيلحي يستدعيني إلى مكتبه ، وكعادته
يبدأ مناقشة ناعمة مضمونها أنه لم يكن مسئولاً عما حدث في
« أبو زعبل » واستعراضاً لقوته ونفوذه .

وتطرق الحديث دون أن ندرى إلى هيكل ، فإتطرق من
موضوعات عامة .

وفجأة وجدت المصيلحي يستعرض قوته بالهجوم على هيكل
ومحكي القصة التالية :

عند سفر الرئيس عبد الناصر إلى الهند ، كان هيكمل معه ،
وكان المصيلحي مسئولاً عن أمن الرحلة . وعند دخول هيكمل الطائرة
طلب منه المصيلحي تفقيش حقيبة كان يحملها هيكمل في يده . .
وكما ذكر رفض هيكمل في البداية ثم وافق غاضباً والمصيلحي
يصر على طلبه .

بعد ذلك وخلال عشاء في الهند ، فاجأ عبد الناصر المصيلحي
بالكلمة التالية :

— هناك سؤال يود هيكمل توجيهه إليك وأخبرني به . كيف
يمكن لك أن تتأكد كمستول للأمن عن الرحلة إن وقود الطائرة
الذي يفرغ فيها ليس به مواد متفجرة أو ناسفة ؟ ! .

ورد المصيلحي فوراً :

— عادة أنا أرفض في آخر لحظة أن تعبأ الطائرة بالوقود من
الخزان المعد لها . واختار بدله وبمحض الصدفة أى خزان آخر من
الخزانات الكثيرة الموجودة في المطار .

... كانت تلك القصة سواء حدثت أم لم تحدث . وكان المصيلحي

يريد أن يدلل بها وبطريقة غير مباشرة على أنه كان على تناقض دائماً مع رجال السياسة ورجال الحكم . أنه أيضاً مضطهد ١١ وبالطبع لم أكن ساذجاً إلى الحد الذي أصدقه . ولكن الشيء الوحيد الذي كنت أصدقه والذي سمعته عنه كثيراً ، مدى حققد المصليحي على أى إنسان أصابه في شخصه أو في غروره .

فقد كان المصليحي يداوم الهجوم على هيكمل وإلى هذا الحد العائى وهو رجل من المفروض أن يحسب لكلامه ألف حساب ، لأن هيكمل تناقض معه فى عام ١٩٦٣ عندما قرر عبد الناصر الإفراج عن الشيوعيين وقاوم المصليحي هذا الإفراج ، ليطلب هيكمل ويقترح نقله من المباحث العامة إلى الجوازات والجنسية ، لأنه رجل بوليس وغير سياسى !

... ماأريد قوله من هذه القصة ، هو مدى حققد وعنف المصليحي على أى شخص ينال منه ومن طموحه ... وما أريد قوله أيضاً وبالنسبة لقصتنا نحن ، إن المصليحي وأخلاقه تلك ، فمن الممكن فهم كيف أن هزيمة مؤامراته خلال محاكمتنا ، كانت سبباً شخصياً يضاف إلى كل ما سبق وذكركه من أسباب

لكى يدبر المصلي وبشيطانية عملية « أبوزعل » وللانتقام
من شخصياً .

... وهكذا وفي فجر ٨ نوفمبر ، والتاريخ له أيضاً معناه .
فالمصلي اختار عيد الثورة السوفياتية لتبدأ « التشرية »
ويبدأ تعذيبنا !

هكذا وفي ذلك فجر الذى لن نساها ونسى الساعات التى
تلاحقت بعده ماعشنا ، بدأت رحلة العذاب والموت والاستشهاد ...
وأيضاً رحلة الصمود ..

.. فى ذلك اليوم بدأ « الأوردى » يستقبل ضحاياها !

— ٦ —

حوالى الساعة الثالثة صباحاً سمعنا صوت باب عنبر « ج »
يسجن مصر يفتح فجأة ، وضجة أقدام كثيرة تطرق أرضه وأصوات
تأمر وتصيح وأبواب الزنازين التى حللنا بها فى الدور الأرضى تفتح
واحدة بعد الأخرى .

وللحظة سرى في نفوسنا الاستبشار ، فقد كنا في ذلك اليوم
نفسه قد بدأنا إضراباً عن الطعام احتجاجاً على وضعنا في ذلك العنبر
أقذر عنابر سجن مصر . والقذارة هنا تعني عشرات الألوف من البق
والقمل التي أحالت ساعات سجننا جميعاً ... واحتجاجاً على منع
الزيارات والفسح والكتب وإبقائنا مسجونين داخل الزنازين
الأربع والعشرين ساعة كاملة .

للحظة سرى في نفوسنا الاستبشار نغان أن قراراً قد صدر
بنقلنا إلى سجن جديد أو معتقل آخر تتوفر فيه المعاملة القانونية كما
كنا قد طلبنا .

ولكن الشعور ماثبث أن تبخر ونحن نرقب ما يحدث ...

كانت الأوامر تصدر بحدة غير عادية . وكان تفتيش الأمتعة
يتم بدقة واستفزاز وصلاً إلى حد تحطيم زجاجات الدواء على أرض
العنبر . وكانت وجوه الضابط وحراس السجن الذين عرفناهم لشهور
متجهمين على غير العادة ، يتحاشون أن تتلقى بأبصارنا .

وكان أن خرجنا كما طلب منا والوجرم يسودنا ، نمطف

كما طلبوا وأمروا ، ونمد معاصمنا لتدخل في الحلقات الحديدية التي
لاحتقنا طيلة فترة اعتقالنا . . . ثم نتحرك صوب فناء السجن
الخارجي لتصطدم أبصارنا بسيارات كبيرة بأبواب منبوحة تنتظرنا
لتضمننا في أحشائها .

. . . وفي تلك اللحظة حدث شيء غريب ، أدركت منه
أن أمراً خطيراً سوف يقع وأن كارثة ما تنتظرنا فقد اقترب مني
مأمور سجن مصر يوسف القطشة يتفحص القيد الحديدى في
يدى أو يتظاهر يتفحصه ، كما أدركت فوراً عندما همس في أذنى
بتلك الكلمات :

— هناك عاصفة خطيرة في الأفق ، ومن الأفضل أن تمحوا
الرؤوس حتى تمر !..

قالما وذهب ! !

وكان الإنذار الوحيد الذى تلقيناه ، فاعتقداً أن يوسف
القطشة رغم صرامته وحرصه على تنفيذ الأوامر كان رجلاً ذكياً

يدرك أن ماسوف يحدث قد يؤدي إلى كارثة فعلا ، ولذلك يسجل
اعتراضه عليها .

أقول ذلك وأنا في حذر أن أفسر موقفه بأكثر مما يحتمل لأنه
يحمل في تاريخه الاشتراك مع همت في عملية تأديب معتقل الواحات
قبل ذلك بسنوات .

ثم ونحن تقترب من الباب الخارجى ونتجه للسيارات ، نلمح
ضباط سجن مصر يتوقفون في أماكنهم ليتولى ضباط آخرون كفا
نراهم لأول مرة يتولون المهمة ... مهمة حراستنا .

وآخر نحيل وطويل ، يبتسم ويضحك ويقهقه ويصرخ في نفس
الوقت وفي صوت هستيرى وكلمات نابية ، فيما بعد عرفنا أن اسمه
« يونس مرعى » .

وآخر طويل ضخم الجثة ، بارد النظرات . الأوامر تصدر من
يده أكثر من فمه . يده تدفع وتهز وتلوح وتشد وتجذب . فيما بعد
عرفنا أن اسمه « عبد اللطيف رشدى » .

وثالث ، صوته ناعم رفيع وحركاته ملساء مؤنثة ، وبيريه

كاكى يهتز على رأس حافلة بشعر طويل مجعد . فيما بعد عرفنا أن اسمه « مرجان » .

وتأكد الجو الإرهابى الذى فاجأنا تماماً عندما حاولت أن أحدث « يونس مرعى » أطلب منه استثناء الدكتور فؤاد مرسى والسماح له بالجلوس بجانب سائق السيارة تماشياً للاحتزاز حيث أنه كان يعانى وقتها من انفصال شبكى بعينه . ايرفض يونس مرعى ويصرخ فى وجهى ولعنة تخرج من فمه يذكر فيها الأب والأم والجد ...

.. بعدها بدقائق كنا فى العربات المقللة تماماً . عشرون فى كل سيارة . ستون معتقلاً أو مسجوناً على ذمة قضية لم يصدر فيها الحكم بعد ، فى طريقهم صوب المجهول .

.. وبعدها بدقائق أخرى كانت السيارات تتحرك تحيط بها موتوسيكلات مسلحة وسيارات نجدة تعوى ، تخرق بنا القاهرة . الفأمة الساكنة ... ونبعدا .

وشيثاً فشيثاً من خلال القكهن والاستنتاج ، وحركة المرور

وضجة الشوارع ، وحتى رائحة الهواء . كنا ندرك أننا قد خرجنا
من القاهرة وأنها تقترب من الريف ، ثم نتوقف أخيراً .

... بعد ذلك وحوالي الثلاث ساعات تمر منذ وقوف السيارات
بنا ، نطرق إلى أسماعنا ضجة بعيدة وأصوات خيول وأوامر حادة .
.. وبعد ذلك وحوالي الساعة المباشرة وبعد أن كنا نتحقق
من الحر ... بعد أن تورمت معاصمنا من القيود وأقدامنا من
ساعات الوقوف الطويلة سمعنا طلقة نارية تدوى في الفضاء ، ثم
ليسكن كل شيء .

... ثم فتح الباب . فتحه « مسعود » السجناء النوبي الطويل
وتفادى أن ينظر في وجوهنا ، ولكن لحث في عينيه حزناً كبيراً .
فذلك الحارس النوبي الطويل ، المندفع الأهوج ، الغليظ القلب والذي
كان قد عين لحراستنا في سجن مصر لكل هذه الصفات ...
كان قد تحول وعلى مدى شهور إلى صديق بكل معنى الكلمة .
كانت إدارة السجن قد اختارته لأن ملفه يحوى ثمانين جنحة اعتداء
على مساجين ، وكنا بالمعاملة الحسنة وبالعبر قد حولناه إلى صديق
ونحن نكتشف أنه إنسان بسيط ، يعيش مأساة كل سجان والتي

تتمثل في أنه يقضى نصف حياته تقريباً داخل السجن . ويعيش مأساة كل إنسان فقير يوجه غلظته ضد من هم أضعف منه لأنه عاجز عن توجيهها ضد مستغليه .

... ومن بعيد سمعنا الضجة من جديد تعود ، ليخرج إسماعيل صبرى وأمين شرف بأمر من مسعود ، لتصل الضجة إلى قمتها ثم تخفت ، يفتح الباب من جديد ، وينزل أحمد نبيل الهلالي ثم انبعه في النزول .

وعلى درجات السيارة كنت واجف القلب ، وأحسست بيد « مسعود » تربت على كتفى ، وبتمتمة تخرج من شفتيه لم أبين منها سوى كلمة « الله » .

.. وتزلت لأعيش « النشيفة » .

— ٧ —

فاجانى ضوء النهار بعد عتمة السيارة وظلامها ، ولذلك وقفت فى مكانى لحظة حتى تتعود عيناي على نور الشمس المبهر . وكانت لحظة واحدة فقط .

من خلفي هجم فارسان يتعطيان جوادين لأجس ولأول مرة في
حياتي بالسياط وهي تنزل على كتفي ورأسي .

.. ودوت الصرخات تأمر :

اجرى يا ابن الكلب ...

وجريت ، أو أظن أن هذا ما فعلته . فنذ تلك اللحظة وحتى
انتهت التشريفة بعد ذلك بحوالى نصف ساعة كنت أعيش كابوساً
دامياً مريعاً ، وساعة بربرية هوجاء . أفعل ما يأمرونني به وأتحرك
كآلة دون فهم أو إدراك وقد توقف العقل تماماً عن أى محاولة
لاستيعاب ما يحدث .

كالطفل المذعور ، انسحب عقلى من ركنه ، يترك
للغريزة أنت تقوم هى بمجابهة الموقف الذى عجز هو عن مجابهته
وعن فهمه .

... اذكر فقط أنى جريت ، وأن فرساناً جروا خلفي
وبالسياط ألهبوا رأسي وكتفي . اذكر أيضاً أنى اخترقت طريقاً

طويلا متربا وأنا أعدو ، فى يدى حقيقتى لا أحس بثقلها ، مهمتى كلها أن أتفادى رجالا وقفوا طيلة الطريق فى صفين طويلين يحملون فى أيديهم عصى طويلة غليظة ترتفع تزجر وتهوى إلى جسدى .

... وأذكر أنى كدت عدة مرات أن أسقط ، ولكن غريزة ما تملكتنى دفعت سيقانى لتعدو لتهرب بجسدى من ذلك الجحيم الذى أحاط بى .

... ثم لأجد نفسى فجأة وقد توقفت لا أستطيع أن ألتقط أنفاسى وصدرى يتحشرج وحولى جمهرة من ضباط وحنود ، الكل يصرخ والكل يضرب وواحد يصفعنى بانهظام وهو يأمر :

— اسمك يا ابن الـ ...

— بصوت أعلى .

— اسمك وقل يا أفندم يا (. . .) .

— بصوت أعلى يا ابن الـ ..

— اسمك يا ابن الـ ..

— قل أفندم يا (...)

— بصوت أعلى يا ابن الـ ..

... لدقائق طويلة ، وصوتى يخرج مبحوحاً والصفعات تنزل
والدمى والكرايبج ... والشتائم .

أذكر أيضاً أن صدرى كان يتحشرج والكلمات مخنوقة لا تريد
أن تخرج من الإتهاك والصدمة .. ثم تنهت لأجد نفسى عارياً
لا يستر جسدى شيء وأن الشياطين والدمى بعد ذلك كانت أشد
إيلاماً وعنفاً .

أذكر أيضاً ، أن أُمى كان يربض بناء صغير به شرفة
واسعة عليها يجلس بعض رجال فى ملابس مدنية وآخرون فى
ملابس عسكرية .

وأن واحداً يجلس فى منتصفهم قال ما معناه :

— صوتة غير مسموع ...

بعدها ازداد وقع الشياطين والصفعات والمعصى . ولحظتها
تلاقى بصري ببصره وعرفته ولكن لم أنذكره إلا بعد ذلك
بساعات وعندما انتهى كل شيء ، فتذكرت انه يحمل وجه الاواء
اسماعيل همت .

... ثم توقف الضرب لحظة ، ليقرب رجل وفي يده ما كينة
حلقة كبيرة أكلت شعر رأسي ثم تحوات تأكل شعر عورتى . ثم عاد
الضرب ثانية وبعنف ومعة يد تمتد تحمل لفة طرية وضمت في يدي ،
لفة تشبه الخيش .

.. وأذكر ايضا أن صوتنا أمر من الشرقة :

— يكفى هذا ...

فطاردتنى السكرابيج والمعصى توجهنى جاريا نحو باب مفتوح
دخلته وأنا أعدو عاريا ... وأن حولى وأمامى وخلقى كانت
هناك عصى تصطادنى وأن عصاة بالقات نزلت على وسطى لاتوقف
لحظة ، وقد فقدت أنفاسى والدوار يملكى ، وألم كسكين من نار
يمترق ظهرى .

ثم عدوت لان الضربات ازدادت وتجمعت عندما توقفت ، لآتجه
تقودنى صوب باب بناء مفتوح دخلة جاريا ، لأتمتر وضربة عصا
من أخيرة تنزل على رأسى فأقع منطرحا داخل هذا البناء .

أذكر أخيراً أن الضرب توقف فجأة . وأنى عندما رفعت بصري
عن الأرض سمعت بابا حائى يفتح وأن شخصا يلبس ملابس غريبة
مضحكة مهلهلة صفراء يقترب منى ويمد يده . تأملتة فى تعجب
لأكتشف أنه أمين شرف .

ونهمضت أسير بخطوات متعثرة حتى الحائط فأجاس على الأرض
أستند إلى هذا الحائط بظهرى ... أحس بالألم طاغياً معربداً ،
لأتنفس فى حق .



لساعات استمرت « التشريفه » . واحداً واحداً من زملائى
ماشها ومر بها ، ولم يرحم أحد ، عمود العسكرية العامل النقالى
والصاب برمو حاد ... سعد زهران ذو القدم الخشبية . فؤاد مرسى
للصاب بانفصال شبكى . كل واحد مر فى نفس الروتين الذى رسم
بدقة حتى المنبر . وفى المنبر كنا نلبس تلك اللثة الطرية التى قدموها

لما بذله من قماش زمادى أصفر يشبه الخيش مكونة من بنطلون وسترة
تم كاسكة على الرأس بلون من نفس القماش .

وحتى وراء هذه الملابس كان هناك روتين وكانت خطة ،
الرفيع أعطيت له بذلة واسعة . والسمين بذلة ضيقة . والطويل بذلك
القصيرة . والقصير بذلة طويلة .

خطة أن يكون الشكل مضحكا هزليا ، إهانة أخرى تضاف
للمصنعات والضرب والحفى والشتائم رسمها حقد هائل وعقل
شيطانى .

... لمدة ساعات استمرت «التشريفة» ، فقد كان هذا هو اسمها
كما سماها حسن منير ، مأمور المعتقل بسخرية المريضة .

ليمتلى " هذا المنبر شيئا فشيئا .. ضجة وصرخات وأوامر ثم يفتح
الباب ويندفع زميل .

لمدة ساعات امتن شرف وكرامة وأجساد رجال من خيرة
رجال هذا البلد ، رجال لم تسرق ولم تستفد ولم تمالى الاستعمار ولم
تعمل بالسوق السوداء ولم تختلس أو ترتش .. رجال فيهم خلاصة

فكر على وتضال طويل وحب متصل لوطنهم .. رجال يؤمنون
بحق الإنسان في حياة كريمة ومجتمع نظيف عادل ودنيا حرة ديمقراطية .
رجال كل جريمتهم أنهم يرفعون الاشتراكية شعاراً ويناضلون
من أجلها .

.. على مدى ساعات تهشمت ضلوع وتخطمت أطراف وحدث
أكثر من تزييف داخلي وأوشك أكثر من واحد على الموت .

وفي الخارج يجلس بعض أفراد في شرفة عالية يتصاحكون
ويرقهون في تشف ، يستزيدون ويحضرون لأيام أخرى مقبلة .

صنف آخر من الرجال ونوع معين من البشر ، فكل واحد
خلفه تاريخ طويل من ريب وشبهات وقاذورات .

* * *

لساعات جلسنا وظهورنا للعائط نلحق جروحنا حتى كان المساء
ليظل باب المنبر مغلقاً ، عنبر طويل واسع ، كصندوق مستطيل في
أوله باب مصفح وفي آخره دورة مياه . وفي جنباته نوافذ كبيرة

بقضبان حديدية دخل منها برد الشتاء لملتصق ونام على
أسفلت العنبر .

وفي تلك الليلة استيقظت عند الفجر ، لأسمع أنات من حولى
وتأوهات ، كان الكل نياما ولكن من الصدور كان الألم يعوى
ويزفر ويتأوه .

أصوات كنت أسمعها للمرة الأولى في حياتى ، وظللت أسمعها
فيما بعد وطيلة أيام أبو زعبل . ورفعت بعمرى أبحث عن السماء
بين القضبان .. هل انتهى الأمر ، أم أنها البداية ١٤ .

شئ في قلبى حدثنى بأنها للوداية .

ونمت والأمل مخنوق في صدرى .

* * *

بعد الفجر استيقظت ثانية أسترجع ما حدث ، وطفرف سؤال
في ذهنى ...

كل شئ جرى بدقة ووحشية ودموية وغضب جامع .

وكان السؤال :

لماذا لم تكن هناك تلك الدقة وذلك الغضب الجامح وتلك
الدموية في ظروف أخرى تستدعيها .

ظروف هدد فيها العدو والصهيونية أرض الوطن واستباحوها
ووطئوها .

ظروف أخرى .. وكم تكررت !

وبالرغم مني ابتسمت في مرارة !

ابتسمت وأنا أذكر ذلك البيت البليغ .. « أسد على وفي
الحروب نعمة » !

— ٨ —

بعد ذلك ، وعلى مدى أيام أبو زعبل الدامية ، استمرت
النشريعة تستقبل كل وافد جديد قررت السلطات تأديبه .. على مدى
الشهور استقبلت النشريعة عدة مئات من المعتقلين . ومن مختلف
طبقات المجتمع ومن كافة أرجاء مصر ، وعلى باب « الأوردي »

جلس همت يرشف قهوته ويرقب متشفيًا مثقفين وعمالا وطلبة
وفلاحين تطلحنهم التشريفة ، جلس همت ساخرًا يرقب أسماء هي
في الواقع سمات لعصر الحديثة ولعصر المستقبل ، تتمرغ في دماثة
وبإشارة من يده .

الدكتور لويس عوض الأستاذ والصحفي والأديب .. حسن
فؤاد الفنان والصحفي والكاتب .. الدكتور عبد ارزاق حسن
الأستاذ في الاقتصاد .. سعيد خيال القاضي وعضو مجلس السلام
العالمى .. فوزى منصور الدكتور في الاقتصاد .. فيليب جلاب
الصحفى .. الدكتور عبدالمعظم أنيس أستاذ الرياضة البعثة والصحفى
.. زهدى رسام الكاريكاتير والفنان اللامع .. منير موافى
الضابط بالقوات المسلحة وأحد أبطال بور سعيد .. فؤاد
حداد الشاعر ..

أسماء .. وأسماء .. لعدة مئات .

أسماء لرؤساء مجالس نقابات عمالية وأعضاء تمتد من أسوان
وكوم امبوحتى شبرا الخيمة والحلة وكفر الدوار وسباى وعنابر
السكك الحديدية :

وأسماء لفلّاحين من قرى الصعيد ونجوع الدلتا وكفور ريف
مصر كله .

أسماء لمصريين شرقاء ، كلها وبأشارة من اليد طبقاً لرغبات
المباحث العامة كانت تتعرض لما حوته التشرّيفة من بشاعة .

بشاعة وصلت إلى حد سقوط الدكتور فريد حداد في إحدى
التشرّيفات قتيلاً .. وسقوط شهيدى عطية الشافعى في
تشرّيفة أخرى .

والموت لم يمنع استمرار التشرّيفة . ببساطة حضر طبيب ليمان
أبو زعبل ليكتب بعد فحص الجثة أن فريد وشهدى ماتا موتاً
طبيعياً من هبوط في القلب .. ثم تستمر التشرّيفة ! ..

كانت عجلة البربرية تدور وكل شيء حتى شرف المهنة كان
يلوث من أجلها .

وحتى أواخر يونيو عام ١٩٦٠ استمرت التشرّيفة لا تتوقف
تزداد اتقاساً وتزداد وحشية وتزداد جنوناً . ومع « التشرّيفة »

شهد «أوردى» أبو زعبل أصنافاً جديدة وغريبة ومريضة من
تعذيب بربرى .

ليلة للتفتيش .. الزحف المقدس .. طابور الصباح ..
التأديب .. يوم الغناء .. الأربعاء الدامى .. ليلة رأس السنة ..
هجوم المكسوس ..

وعشرات من قصص مجنونة دامية لا يتصورها حيال . ولا يمكن
لمصرى أن يتصور أنها حدثت على أرض مصر . قصص يجب أن
تحكى ، لكيلا تحدث بعد ذلك قط ..

التعذيب

من الصعب أن يدرك الإنسان ما تم داخل «أوردى»
أبو زعبل ، وما حدث في الجبل ، ما لم يتفحص تلك الشخصيات
التي عهد إليها تنفيذ مخطط التعذيب وابتكار أصفافه .

ومن الصعب أن يفهم الإنسان كيف تيسر تنفيذ هذا المخطط ،
وكيف أمكن القيام بعمليات تعذيب جماعية وصلت إلى حد القتل ،
في مكان لا يبعد عن القاهرة سوى عدة كيلومترات دون أن يلم
بصورة ولو خاطفة عن شكل «الأوردى» ونوع بنيانه ، وعن
الجبل وموقعه .



يقع ليمان أبو زعبل على بعد عدة مئات من الأمتار من الطريق
الزراعي الذي يمتد خارجا من أطراف الزيتون وغمرة متجها صوب
الخانكة ومحطة أبو زعبل اللاسلكية . ويمكن حتى تصل لليمان

أن تنزل هذا الطريق الزراعى لتتعرف فى طريق آخر ضيق ، والتسير
عدة دقائق لتجد نفسك فجأة داخل منطقة الليمان .

وعندها تتغير الصورة تماماً ، فأنت تجد نفسك فى مكان هادىء
ساكن ، وإن كنت تحس بأن تحت هذا الهدوء والسكون يكمن
شئ آخر . ثم تكفى بعدها عدة خطوات لتكتشف ذلك الشئ .
عدة آلاف من البشر يتكبدسون فى مكان واحد محدود يتحركون
دون جلبة ويمشون فى صمت .

... والمكان الواحد المحدود هذا ، يبدأ بأبنية متفرقة صغيرة
هى فيلات الضباط ، ثم بناء سرر حلق وبنية كبيرة هى الدحل
لليمان ، ثم وقد تركت غرف الإدارة ، فإن بعرك يصطدم بالعنبر
التي يحتجز فيها النزلاء . أبنية على هيئة مستطيل كبير بأبواب
حديدية ونوافذ تحدها قضبان وكلها من طابق واحد .

فعلى عكس سجون أخرى ولجانات كليمان طرة مثلاً واصلاحية
الرجال بالقناطر وأغلب سجون مصر ، فإن ليمان أبو زعبل يتفرد
بتلك العنابر الواسعة التي تستطيع أن تضم عشرات النزلاء معاً وفي
وقت واحد . والبناء كله من تصميم واحد تقريباً . لكل عشر

نوافذ حديدية بقبضان غليظة ، ولكل عنبر مدخل واحد هو باب حديدى مصفح من جهة ، يقابله من الجهة الأخرى دورة مياه .

وعلى أرض العنبر لا يرزح إلا الخلاء رصيفان متقابلان فقط يمتدان بامتداد العنبر كأرصنة الشوارع وبينهما ممر كالشارع ذاته .

تصميم بسيط ، يستطيع أن يضم أكبر عدد من النزلاء ويستطيع أن يضمهم أياما دون حاجة لخروجهم . فدورة المياه ملحقة بالعنبر ، والرصيفان لنوم المساجين ، والشارع أو الممر الذى يتوسطهما لمرور النزلاء ، تصميم بسيط وبدائى ، كعنابر العبيد أيام تجارة العبيد !



أما مكان اللبان ، فقد اختير لقربه من الجبل . والجبل اسم على غير معنى . فبدل أن يرتفع فهو ينخفض مجرد فجوات واسعة عميقة فى بطن الأرض وتمتد متسعة لعدة كيلومترات ، كعيون ضخمة قد أفرغت من حذقاتها .

والجبل ، مكون من حجارة البازلت . حجارة صفراء من الخارج بفعل الرمال وعوامل التعرية ، وسوداء من الداخل . والحجارة تلك تقطع من حوافي الجبل ، أو أطراف هذه العيون الفاغرة . . . بالديناميت وبالعتلات ، لتتسع الفجوات على مر السنين حتى يختفي البازلت ، فيبدأ العمل في حفرة ثانية .

وعندما تهوى تلك الكتل البازلتية الضخمة ، فإن سواعد النزلاء بالشواكيش والقواريم ، تعمل على تحطيمها إلى كتل صغيرة ، تحمل فيما بعد إلى أجهزة ميكانيكية في مدخل اللبمان حيث تسحق وتكون ذلك البازات الذى يغطى شوارع مصر وطرقها .

وهكذا يستفيد المجتمع المصرى من الخارجين عليه ، لتكون الجريمة فى النهاية مفيدة !

وهذه السواعد . . . سواعد النزلاء التى عملت عشرات السنين ، كانت أبدا سواعد سجناء اللبمان . الذين يقطعون الحجر دون مقابل تنفيذاً لأحكام السجن بالأشغال الشاقة ، والذين يرتدون ملابس زرقاء هى دليل الحكم بهذه الأشغال الشاقة ، مكونة من بنطلون

وسترة وكاسكته ، وفي القدم يسكن حذاء أسود يسمى « بنص » ،
شرطه الوحيد إلى جانب اللون الأسود أن يخلو من رباط . والحجة
أن الرباط من الممكن أن يستعمله النزيل ليشنق به نفسه . . . ذلك
النزيل الذى يستعمل طيلة اليوم أدوات وديناميت وعتلات تصلح
لأكثر من مجزرة . . .

ويقال ، أن نزلاء « أبو زعبل » يختلفون عن نزلاء طرة . ففى
طرة ينزل من حكم عليه فى جرائم الثأر والشرف وكبار المعلمين من
تجار المخدرات . أما فى أبو زعبل فالنزلاء درجة ثانية الذى اعتادوا
الإجرام والقتل العادى وصفار تجار المخدرات وجنابات الاختلاس
والسرقة . ولهذا اختير لهم « بازات » ليقطعوه من بطن الجبل ،
بدلا من حجارة طرة البيضاء الجيرية ، لأنه أفسى وأشد صلابة
وشظاياها سامة . كما أن عقاب أبو زعبل ضمتهم دون تفرقة كجماعات ،
بمكس زنازين طرة التى يمكن أن تضم أسرة . فحتى السجون فيها
للنطق الطبقي .



والعقاب للاشغال الشاقة هو العمل فى الجبل . والعمل فيه سواء

في أبو زعبل أو طرة هو قطع الحجارة . وهكذا يتجمع النزلاء كل صباح ليسيروا في صفوف أربعة يتجهون للجبل تحت حراسة مشددة . وفي هذا الجبل وحتى الغروب يتم العمل تحت نفس الحراسة المشددة التي يتولاها ضباط مسلحون يركبون الخيل وسجانة يشرفون على العمل ويراقبون النزلاء ، وحرس مسلح بمدافع رشاشة وبنادق سريعة الطلقات . يحيطون بالسجناء خلال ذهابهم وإيابهم من الجبل . ويحيطون بالجبل ذاته خلال فترة العمل مهمتهم إطلاق الرصاص فوراً عند محاولة سجين الخروج من منطقة العمل . وإطلاق الرصاص في الميادين وفي جموع النزلاء في حالة سماع نغير معين يسمى « الكبة » ويكون عند الحرب أو التمرد الجماعي أو عدم الانصياع للأوامر .

والعمل في الجبل له قواعد ولائحة تحكمه ، الربيض لا يعمل ، وساعات العمل محدودة بينها فترة راحة ، وأيام الجمع والأعياد أجازات وكذلك أيام الأمطار والعواصف وإن كان السبب في هذه الحالة الخوف من هروب سجين مستغلاً ضعف الرؤية .

ولكن اللائحة شيء والواقع شيء آخر . فالنزير الثرى لا يعمل إطلاقاً ، بل الرشوة للعراس حتى يتركوه وشأنه ، ومرتب للفقراء من النزلاء حتى يعملوا بده وبقدموا « المقطوعية » من الحجارة

المقررة عليه . وهذه المقطوعة تتحدد بعدد من أكوام الحجارة التي تقطع وتحمل في غلقان جلدية سمكية يمسكها النزيل ويسلمها آخر اليوم ، ويسجل الحارس في ورقة عدد الغلقان حتى تتم المقطوعة .

والنزيل في الواقع يفضل الخروج للجليل على البقاء في عنابر اللبان . ففي الجليل يتم وصول المهربات وأساساً الشاي الجاف والسكر والسجائر والنقود والحشيش والأفيون وأمراس الخلاقة ، وفيه يتم توزيع هذه المهربات وقبض ثمنها . والتمن عامة أما نقود أو سجائر . فالسجائر تعتبر عملة مضمونة ومتعارف عليها في السجون .

... أما كيف تصل هذه المهربات للنزلاء ، وكيف تنسرب بعد ذلك في اللبان ، رغم عمليات التفتيش عند الخروج من الجبل ؟

فالإجابة بسيطة للغاية ، والإجابة هي المال . بالنقود يرشى الحراس ويغضض الضباط عيونهم . إذا ما رفضت الرشوة وأمرت بعض العيون على الشدة في تنفيذ القانون ، فالجليل مكان مناسب ليعتد حادث مناصب قد يصل إلى حد القتل .

وسائل حل المهربات عديدة ، أشهرها أن يدفع النزيل

المتخصص في التهريب بما يهربه بعد لقه بأكياس من النايلون في
المستقيم وحتى الامعاء .

بعينى وجدت نزىلا فى سجن مصر أصر ضابط على مماقبتة فأمر
بفسيل معدته ، ليخرج من أحشائه عشرين عاية سجائر وكتلة
حشيش وكمية أفيون وعدة أمواس حلاقه وفكة بلغت عدة
جنيهات .

بعد هذا وعند الرجوع ، وعندما تفاق العنابر ، يبدأ النزلاء ليلة
جديدة من ليالى السجون الطويلة . والمال أيضاً هو الحاكم .

فالشذوذ الجنسى بضمن . وتحضير الطعام وطبخه على مواقد
مهرية بضمن . وتحضير السهرات والجوز بضمن . ومن النوافذ ذات
القضبان يتسرب دخان الحشيش والأفيون ومن أرضية العنبر تخرج
المهربات على كافة أشكالها . ومن تحت الأرضية والفجوات المستترة
تظهر الراديوهات والجوز .

ويكون العشاء والمزاج لثرى . . وللفقير « اليمك » .

يكون لأثرى الراحة في الجبل وفي المنبر .. والفقير يعمل
بالأجر والتمن .

نفس القواعد ، ونفس المجتمع ، ونفس اللعبة .

وهكذا يتم « التهذيب والتقويم والإصلاح » .

.. ولكن هذه قصة ليمان أبو زعبل ، وليست قصتنا .

قصتنا في أوردى أبو زعبل كانت مختلفة ، وعملنا في الجبل
حكمته قواعد أخرى .

قصتنا تستدعي أن نحكي ما هو الأوردى .

« فالأوردى » كان دنيا أخرى غير الليمان .

وأن نحكي جبلنا .

فالجبل الذي حكمتنا قواعده ، كان جبلا آخر بقواعد أخرى .

قصتنا تدعو لأن نحكي عن تلك الشخصيات التي حكمت

« الأوردى » .

فاعتقادی والصورة بدأت تكتمل ، أن الفضة البربرية قد
حانت روايتها .

ونستوجب أن نبدا بوصف « الأوردى » فقيه وبين جدرانه
وقضباناه عشنا أيامنا الدموية .

- ٢ -

لو تصورتم مربعا كبيرا في أحشائه عدة أبنية مستطيلة من
طابق واحد ، لتصورتم « الأوردى » المربع هو سور شاهق الارتفاع
أصفر اللون يبلغ ارتفاعه عدة أمتار ويلتصق حول المعتقل كسوار .
وهذا السور أيضا وفي كل زاوية من زواياه الأربع ترتفع منصة خشبية
يقف حارس مدجج بالسلاح وعادة هذا السلاح مدفع رشاش ،
يقف ليل نهار .

ونتيجة لارتفاع هذه المنصات الخشبية فوق السور بعدة أمتار ،
فالحراس الأربعة يستطيعون أن يرقبوا ما يحدث داخل المعتقل بمنتهى
المهولة والبساطة كما يستطيعوا التحكم برشاشاتهم في أى حركة
أو تصرف . ويصل الحراس إلى منصاتهم عن طريق سلم يقع خارج

السور . أى لا سبيل لمن بداخل المعتقل للخروج إلا باب واحد يقع
فى طرفه الشرقى . باب خشبي ضخيم مصفح هو الآخر تحت حراسة
مشددة ودائمة .

والأبنية المستطيلة ، هى العنابر التى حولها يلتف السور ، وهى
من طابق واحد . فى طرف باب ، وفى الطرف الآخر دورة مياه .
وبها عدة نوافذ حديدية بقضبان حديدية . والعنابر صورة مصغرة
عن عنابر الليمان ، ولكنها تستطيع أن تحوى عدة مئات كـر عنبر
يستطيع أن يحوى ما بين خمسين ومائة سبعين . ومجموع عنابر
الأوردي المخصصة للنزلاء ستة عنابر غير أبنية المخازن وحمام .

ونظام العنابر نفس النظام . رصيفان متقابلان يتقدان بامتداد
العنبر عليهما بنام النزلاء ، وبينهما عمر بمثابة طريق يصل ما بين الباب
ودورة المياه .

فكرة هندسية بسيطة وبدائية . ولو كانت فى الماضى لصلحت
عنابر عبيد ، ولو كانت لغير الإنسان لجاز أن تضم دواب ولكنها
صورة رغم بساطتها فيها يكمن استحالة الهرب وسهولة الحراسة . أمل
يحدد من الحراس وبساطة ويسر للمراقبة .

فيكفي أن تقفل العنابر ليستطيع سجان واحد أن يراقب عدة مئات من خلال العين السعيرية الموجودة بباب العنبر ويكفي أن يتحرك أى شخص فى فناء « الأوردى » ليلمحه وليشاهده الحراس من على منصاتهم الخشبية . ويكفى أن تحدث أى ضجة أو صوت غير طبيعى فى عنبر من العنابر لتحمله النوافذ غير المغطاة إلا بقضبانها الحديدية إلى أسماع الحراس .

بعد ذلك ، ليس فى الأوردى ، سوى بناء آخر به غرفة واسعة تصلح لأى استعمال ، وأخرى بها عدة أدشاش لحمام جماعى ، ثم عدة زنازين متجاورة مساحتها متران فى مترين مخصصة كحبس انفرادى وتأديب لمن شاء والله التأديب .

ثم لا شىء . . . سوى سؤال قد يخطر على البال .

لماذا بنى « الأوردى » والليمان موجودا

ويقال أن عبارة الأوردى تعنى بالتركية الملحق . والواضح أن اللغة التركية بقيت آثارها فى الشقائم والسجون ا .

ويعنى هذا أن « الأوردى » ملحق لليمان استعمل كمزل صحى

أحياناً ، وأحياناً كما كان لازل النزلاء الجدد حتى يتم ترويضهم
وتدريبهم على نظام العمل في الجبل والحياة في اللجان .

وأحياناً أخرى ، استعمل كعزل خاص لتأديب مجموعة من
السجناء .

فابتعاد الأوردي عن اللجان وتطرفه وانزله وسهولة عزله عن
الخارج . . . كل ذلك يقدم « الأوردي » كسجن مثالي لجمع بعض
المساجين لعقاب معين .

وتحكي أساطير مصلحة السجون ، أن « الأوردي » في عهد
فاروق استعمل في عملية وحشية . كان فاروق قد قرر بناء قصر المنزه
بالأسكندرية وتحويل رمال الممورة إلى حدائق . وكان أن جمعت
المصلحة عدة مئات من المساجين في « الأوردي » لعملية تطويع
وحشية تمهيداً للعمل الشاق الذي تم فيما بعد والذي مات خلاله
بالفعل عشرات من العمل المضني .

بعد هذه الأسطورة ، لم يشهد « الأوردي » عملية تأديب جماعية
سوى في عام ١٩٥٤ عندما استعمل لأول مرة كمتقل للشبوعيين
وأن استمر التأديب عدة أيام فقط .

... ثم كان استعماله الثالث والفريد ، في حالتنا . « فهمت »
وكيل مصلحة السجون هو الذى أشار باختيار الأوردي وصلاحيته
لتصفية الشيوعيين . لأنهم نفسهم كان قد أشرف من قبل على عملية
التأديب في عام ١٩٥٤ .

... الفرق الوحيد أن « الضوء الأخضر » وفي المرة الثانية
كان قد أضيء والباب قد فتح للمذنب دون رابط أو حدود .
... وكما اختير المكان بعناية ، اختير الدين عهد إليهم بعملية
التنفيذ بمثل العناية والدقة في الاختيار .

— ٣ —

يوم في أواخر شهر نوفمبر ١٩٥٩

في الصباح

باب عنبر « ١ » يفتح . يقف كل المعتقلين بانتباه كما تعلموا .
يصدر الأمر بخروج خمسة عشر معتقلا . من رقم « ١ » حتى رقم
« ١٥ » كما هو مطبوع على ستراتهم بطلاء أسود ، يخرج الخمسة
عشر معتقلا وهم يخرجون ، من العنبر حتى باب الأوردي . خرجوا

يجرون كما تعلموا ، وكالمادة أيضاً نزلت على ظهورهم الشوم
والهراوات حتى توقفوا في صفوف منتظمة ، كل صف من خمسة .
الكل في ملابس السجن الخشنة والأقدام حافية .

أمام الخمسة عشر معتقلاً يقف همت وحوله بعض ضباط المعتقل
وخلفهم عشرون جندياً مسلحين بمدافع رشاشة . جنود يضمعون
شريطاً أحمر في ساعدهم الأيمن علامة على أنهم الحرس الخاص لهمت .
هممت يحب المظاهر .

صمت بسود ثواني ، ثم يتكلم همت باسماء :

أنتم ضعاف الصحة . تحتاجون إلى رياضة .

إشارة من يده ، فيتقدم صول بصاحب دائماً همت في تنقلاته
ومعروف بصلة شخصية وقوية به .

الصول يعرخ .

— يمين در .

بعضنا يستدير نحو اليمين والبعض نحو اليسار . الخطأ يحدث
لأن الأمر جديد علينا . المعنى تنزل والصرخة تملو من جديد .

— يمين در .

الكل يستدير نحو اليمين .

— بالخطوة السريعة . مارش .

الكل يجرى في شبه حافة تقودهم المعصى والشوم . وبعد خمس عشرة دقيقة يصدر الأمر بالتوقف . همت يرمق المتعقلين باسما .

بعد فترة ستتحسن صحتكم بالتأكيد . ماتمناجونه هو الرياضة .

ثم يلتفت إلى مأمور السجن حسن منير قائلاً :

— طابور الرياضة يا حسن الذى اتفقنا عليه . الأولاد أجسادهم طرية يجب أن تشدد .

الأمر يصدر بدخول العنبر . الكل يجرى والمعصى تنزل على الظهور من جديد .

الاسم : اللواء اسماعيل همت ، وكيل مصلحة السجن .

١٦ فبراير ١٩٦٠

في الصباح

عنبر « ١ » يقف في ثلاثة صفوف ، كل صف يحوى عشرين معتقلاً ، عنبر « ١ » يقف في ثلاثة صفوف « انتباه » ، وعلى الأرض أمامه يجلس بقية المعتقل جلسة المسجون العادية ، الجسد قد انخفض والرأس مطرق في الأرض والأيدى موضوعة على الركب ، والأقدام تثنى تحمل الجسد المنثنى المحرم أن يلمس الأرض ، عدة مئات جلسوا هذه الجلسة أمام عنبر « ١ » ، « قلاوردى » قد امتلأ بعدد كبير من المعتقلين حضروا من السجون والمعتقلات الأخرى .

أمام عنبر « ١ » يقف المأمور « حسن » وحوله ضباط المعتقل وعدد من الجنود والسجانة يحملون بنادق وعمى غليظة ، هذه العمى الغليظة يسميها المعتلون « شوم » . هذه الشوم تورد للمعتقل بمعدل مائة شومة شهرياً لاستبدال ما يتحطم على أجساد المعتقلين .

عنبر « ١ » لا يعرف سبب هذا التجمع ، ولكن الكل متوتر
شئ خطير سوف يحدث .

« حسن » يخاطب عنبر « ١ » :

أنا مبسوط منكم يا أولاد . ولذلك فقد قررت أن أعلمكم
الغناء . أنتم فون أغنية « جمال يا مثال الوطنية » ! هيا
يا أولاد غنوا .

دون اتفاق مسبق ، ورغم المفاجأة ، لا يصدر صوت واحد من
عنبر « ١ » . الكل فهم المقصود ، أغنية ثم أخرى ثم ثالثة ...
هتاف ثم ثان ثم ثالث ... المقصود تحطيم عنبر « ١ » وتحطيم المعتقل
عنبر « ١ » يعتبر قيادة لبقية المنابر .

بعدها ... بعد الغناء ، تكون المقاومة انتهت والصمود تلاشى
تكون التصفية السياسية قد تمت

غنوا يا أولاد ... وإلا سأغضب منكم !

لا صوت ولا غناء . الجو يزداد توتراً . الجنود والحرس يقتربون
مشهرين الأسلحة والعصى .

« حسن » يشير بيده كيفما أتجهت ، لئلا تتجه صوب الدكتور
إسماعيل صبرى الذى يقف بالصف الأول .

غنى بأوله ا .

يخرج إسماعيل من الصف ، الصوت يخرج من فمه عالياً يقول :

— أى أغنية وطنية مكانها الخارج ، حيث الحرية . نحن
كوطنيين نتشرف بفناء أغاني وطننا الوطنية ولكننا نرفض أن
نغنيها تحت ظل الإرهاب . نحن نرفض أن نغنى تحت ظل ارشاشات
والأسلحة والمعصى ، نحن نرفض أن نغنى بالأمر ا

ألفاظ أخرى تصدر من المأمور « حسن » نابية قذرة عاهرة .
العصى والشوم كلها تنهال على إسماعيل ، إسماعيل يسقط ورأسه
يسيل منه الدماء ، إسماعيل ينطرح ورأسه مشجوج والضربات تنهال
بمجنون عليه ، صرخة واحدة لا تخرج من فم إسماعيل .

بعدها كان ضرب العنبر كله . ثم يوم الأربعاء الدامى فى الجبل
يوم ١٦ فبراير ، كما سماه عنبر « ١ » ، يومها أشرف إسماعيل على

الموت وكذلك أشرف عدد آخرون وأغنى على ثلاثين معتقلا ،
كلهم من عذبة « ١ » .

ولكن أحدا لم يغن في ذلك اليوم أو بعده ، لقد
فشلت المؤامرة .

بعدها لم يعاود « حسن » محاولته ، فقد كان معنى المحاولة أن
يقتل كل فرد في « الأوردي » .

الاسم : الرائد حسن منير ، مأمور « أوردي » أبو زعبل .

يوم ١١ شهر أبريل ، ١٩٦٠

الساعة الثانية ليلا

مفاجأة في منتصف الليل ، العنابر تفتح فجأة واحدا بعد
الآخر والمعنى تنهال على الممتقلين النيام ، وممرحات تدوى
في الظلام .

عندما يفتح عنبر « ١ » أخيراً كان الجميع مستيقظاً متأهباً ،
الحراس يدخلون والمعصى والشوم تنزل على الرؤوس والظهور
والأجساد .

والسبب أن إدارة المعتقل اكتشفت أن المجلة الهوائية « انتباه »
التي يحررها المعتقلون في أذهانهم ويصدرونها بأفواههم قد صدرت
نفس الليلة وسمعتها كل العنابر .

الضرب يتركز طويلاً في عنبر (١) لأن الإدارة تعرف أو تشك
أن رئاسة التحرير المجلة في هذا العنبر .

الاكتشاف تم عندما سمع أحد السجناء صوت رفيق يقدم
التحليل السياسي الأسبوعي ، ليكتشف وهو يسترق السمع خلف
الجدران أن الأمر يحدث في كل العنابر وفي نفس الوقت .

قائد الهجوم الليلي الضابط (يونس) ، طيلة الضرب الوحشي
(يونس) بضحك ضحكات هستيرية ويشوح بشير يديه في جفون ،
من الواضح أنه تماطى شيئاً ، لأن ضحكاته لا تتوقف والكلمات
والشتائم النابية تخرج غريبة هوجاء ثقيلة من فمه .

كل العبر يعلم ، لماذا سبب هذا الهجوم الليلي ، وكذلك يعلم سبب اختيار (يونس) لهذه العملية بالذات ، كان التحليل السياسي يعلن استشهاد الدكتور فريد حداد في الصباح ، وأن الذي سبب الوفاة كسر في الجمجمة عندما هوت عليها شومة ، للقاتل كما أعلن التحليل السياسي هو (يونس) .

أعلن التحليل السياسي أيضاً أن طبيب اللسان الدكتور كمال حضر للكشف على الجثة ليتجامل الرأس المشجوج المفتوح والنخاع الذي سال والدعاء ليكتب (وفاة طيعية أثر هبوط في القاب) !

الدكتور (كمال) — وبقية اللقب غير معروف — طبيب في مصاحبة السجون ، والشهيد طبيب أيضاً ، الشهيد من حي شبرا ومتزوج ، الشهيد محبوب في الحي لأنه ومن ماله انخاص أنشأ مستوصفاً مجانياً للفقراء يعالجهم فيه وبنفسه ، والشهيد أيضاً وطني وماركسي معروف جماهيرياً .

الاسم : يونس مرعي ، ضابط بمقتل الأوردي .

يوم في يونيو ، ١٩٦٠

الصباح

تشريفة جديدة ، لدفعة جديدة .

في تشريفة أبريل أستاذ الدكتور فريد حداد .

وفي هذه التشريفة ، تشريفة يونيو ، سوف يستشهد رفاق جديد .
« شهدى » عار تماما وراكع على الأرض وعلى ظهره تازل
عصى غليظة من عدة أشخاص . واحد اسمه عبد السلام ، وهو جندي
سجبان .. واحد اسمه « مطاوع » وهو صول الأوردي .
واحد ثالث اسمه « عبد اللطيف » وهو ضابط . عبد اللطيف
مارد قوى الجسم ملىء بالضلات ، لذا ضربات المعصى قوية تكاد
تطمع الضلوع .

المصلا لا تتوقف . تملو وتهبط لان شهدى يرفض أن يقول ما
يطلبه منه « عبد اللطيف » المطلوب أن يقول شهدى « أنا مرة ..
هكذا طلب عبد اللطيف ولكن شهدى يرفض ولا يثبت بينت شفة .

شهدى ، رجل ماركسى ، ولذلك فهو يؤمن بمساواة الرجل والمرأة . ويؤمن بأن المرأة نصف المجتمع ، لكن شهدى كرجل ماركسى يعلم أن عبد المقصود يريد اذلاله . يريد تحطيم معنوياته . المقصود أن ينهار أمام نفسه وأمام زملائه وأمام همت الذى جالس فى الشرفة يتفرج ومعه « الحلوانى » ورجل بملابس مدنية من المباحث العامة .

المصطفى تملو وتهبط ولكن صوتا واحدا لا يخرج من فم «شهدى» ، الصمت مقاومة .

فجأة يتوقف (عبد اللطيف) عن الضرب فقد انطرح جسد (شهدى) العارى على الأرض . من جديد يحضر الطبيب (كال) ويكتب (وفاة طبيعية نتيجة انهبوط فى القلب) .

لقد مات شهدى ، بتاريخه مجلة الجماهير اللجنة الوطنية للطلبة والعمال والحركة الشيوعية المصرية وعشرات من الكتب فى الاشتراكية والوطنية .

لقد مات شهدى . عائلته أب عجوز وزوجة وابنة صغيرة فى
عمر الزهور اسمها حنان

لقد مات شهدي ، لينصرف رجلا من حضر يتفرج ويستمتع
بالتشريفه وعلى رأسهم همت والحلواني ورجل المباحث العامة .

أما القاتل فقد وقف صامتا يحس بأن هذه المرة ليست
ككل مرة .

اسم القاتل ...

الاسم : عبد اللطيف رشدي ، ضابط بمقتل الأوردي .

* * *

يوم في شهر مايو ، ١٩٦٠

الصباح

كل المعتقل يأتي بالحركات الرياضية ، ألم يقل (همت) أنها
لتحسين الصحة ١٢ .

على الأرض استلقى عدة مئات ، عنبر بعد عنبر ، ستة عنابر .
الطلوب أن يركموا ووجوههم صوب الأرض ، ثم يرفعوا أجسادهم

بسوا عدم وهكذا دواليك ، اسم هذه الحركة الرياضية (ضفط) .
ولكن المشكلة أن كل معتقل عليه أن يأتيا ودون توقف حتى
يأمر الضابط بالتوقف .

معنى ذلك إعجاز وتعجيز . ولذلك فإن الجميع عادة ينهار بعد
عدة مرات ، فالجميع جوعى ومنهكون ، للطعام عدة حبات من فول
وثلاثة أرغفة من خبز ، والعمل قاص فى الجبل .

إعجاز وتعجيز ، ورغم ذلك فعندما لا يستطيع المعتقلون أن
يرفعوا أجسادهم (فرجان) يأمر الحراس والسجانة بأن يسيروا على
ظهور المعتقلين ويقفزوا من فوق جسد إلى آخر .

بعض المعتقلين يصبه الإغماء وعندئذ يأمر (مرجان) بضربهم
حتى يفيقوا .

الحراس يضعون ولكن مرجان لا يضعك ، مرجان قل أن
يضعك ، عادة يضعك على مرجان زملاؤه ويضعك الحراس ،
ويضعك عليه أيضاً وفى الخفاء المعتقلون .

فرجان شعره محمد طويل بقصة تنزل على جبينه ، و (البيريه)

حذاءً مائل على رأسه ، ورائحة الكولونيا تفوح بعنف منه ، وجسده
إذا ما سار فهو يتمايل ، وإذا ما استقر فوق الحصان فهو يهتز ، يسمى
المعتقلون مرجان باسم (مرجانة) ولا يعرفون قيمة اللقب .

الاسم : مرجان ، ضابط بمقتل الأوردي .

* * *

يوم في أواخر يونيو ، ١٩٦٠

— نريد أن نقول لك أنك الوحيد الذي قاومت تنفيذ التعذيب
نحن نسميك (واحة الديمقراطية) ، كان اليوم الذي تتولى فيه
النوبة ننام فيه دون قلق ونعمل في الجبل دون إجهاد ونضرب
بطريقة شكلية .

ولكننا لا ندرك بعد كيف استطعت أن تقف في وجه هذا
الطوفان المجنون البربري ، ولا ندرك لماذا لم يضحك أو يستبعدك
أو يستبدلك أو يبعدك وهو يرى تصرفك ١٤ .

هل لأنك زوج سعيد ١٤ . هل لأنك أب ، هل لأن ابنتك

(راقية) طفلة جميلة رقيقة ، هل لأن والد زوجتك فنان مرهف ، هل
لأن زوجتك تعمل في مدرسة فرنسية ذات آراء متحفزة ، هل لأنك
تكره العنف .

أم أن هناك سبباً آخر ... وهدفاً لا ندريه ... ودوراً مرسوماً
لك في اتقان ؟ !

ففي أمريكا وقد استعملوا علم النفس في التعذيب بقصد
الاستجواب ، اكتشفوا فكرة (واحد يضرب وواحد يظلم اعتراضه
على الضرب) . واحد يضرب وواحد يملأ سيجارة ، واحد يضرب
وواحد يمد بالرحمة . وعددها يكرت النشت والاعتراف
وأيضاً الانهيار !

أرجو يا (سامي) أن تغفر للمعتقلين شكوكهم ، فالشك سلاح
لن لتخلي عنه ونحن في أيدي قتلة وسفاحين .

أرجو يا (سامي) أن تصفح عن تحليلاتنا ، فقد تعلمنا من طول
غدر الحليف وخيانة الصديق ... قد تعلمنا أن المستغل يكفر بالله
وبالشرف وبالكلمة من أجل استمرار استغلاله .

تعلمنا أننا بدون شك ، أطفال، سذج في أيدي قتلة برابرة .
تعلمنا أننا لن نتغلى عن الشك حتى تسود الديمقراطية وسيادة
الشروعية وهيمنة الاشتراكية .
الاسم : سيد منصور ، ضابط بمقتل الأوردي .

* * *

ليلة من شهر يناير ، ١٩٦٠

عنبر (١) تحت البطاطين ، على الأسفلت راقد ، راقد يتظاهر
بالنوم ولكنه في الواقع يستمع . يستمع إلى تحليل من مجلة (انتباه) .
... ولذلك فإن الخطوط العامة لخريطة المشرفين على هذا المعتقل
هي تقريباً بالصورة الآتية :

المأمور حسن منير هو المشرف الرئيسي على عملية التمييز
يعاونه ضباطه .

الصول مطاوع هو المشرف العملي للتفضيلات وعين المأمور
وأذنه ويده للإشراف على السجانة .

السجانة ودورهم في التنفيذ يتبين وينبثق من خوفهم من المأمور
وضباطه والصول وكذلك من عملية التعبئة التي تمت بينهم لتحريضهم
ضدنا وقبل وصولنا مستغلين في هذا التحريض جهلهم .

من أخطر الشخصيات الصول مطاوع . وفي كل معتقل ارتبط
اسمه بالتعذيب كان هناك صول يعتبر الركن الأساسي للتعذيب
أو دينامو التعذيب .

في معتقلات هتلر دخل التاريخ الصول كوخ صول معتقل
بوخنوالد والصول إيرماجرس صولة معتقل باسن أو ذببة باسن
كما سموها خلال محاكمات مجرمي الحرب في براندنبرج .

ومع الفارق في التاريخ والمجتمع والسلطة والظروف ، فإن قوة
مطاوع وضرارته وخوف الحراس منه وصلته بحسن منير الشخصية
حتى الدرجة التجسس على الضباط أنفسهم تبين أنه عامود رئيسي
(الأوردى) وعملية أبوزعبل . الصول مطاوع هو ذئب معتقل
الأوردى .

الاسم : مطاوع . صول بمعتقل الأوردى .

* * *

أما اختيار بقية طاقم التعذيب ، فقد كان أبسط إلى حد كبير .

فمنالك قاعدة في مصلحة السجون لاختيار السجانة عندما يتقرر تأديب عنبر معين أو سجن معين . والقاعدة هي أن يعض السجانة ملفهم المصلحة مليء بهم وجنح وجنبايات الاعتداء على المسجونين . ومثل هذا الملف هو الذى يرشح السجان لعملية التعذيب .

وهكذا رشحت الملفات السجانة الذين احتارهم همت وحسن حنير لعملية أبو زعبل ، مع إضافة رنوش صغيرة تقدمت بها المباحث العامة واقترحتها .

وتلخصت هذه الرنوش والاقتراحات كلها حول مجابهة ذلك الخطر الذى يحدث دائماً عندما يسجن شيوعى . الخطر الذى يحدث عندما يبدأ السجان فى الاستماع للشيوعى لينتهى بالتعاطف معه ثم بمساعدته على مجابهة إرهاب الإدارة ومساندته فى حربه المستمرة ضد المباحث وعيونها .

وتجربة كل سجن دخله شيوعى تحكى عن ذلك .

مثات القصص . . . تكفيثا ثلاثا منها .

فى سجن اواحاح ضبط سجان كان يقوم بمهمة الاتصال بأهالى
المسجونين وتسليمهم خطابات من أبنائهم وثبت فى التحقيق أنه كان
يقوم بذلك أساسا لأنه آمن بالفكر الاشتراكى .

وفى معتقل القلعة حكم على جندى لأنه ضبط بعشرات الخطابات
وثبت أنه يقوم بالمهمة لأنه كان يوما جنديا فى الجيش تحت أمره
ضابط عامله خير معاملة ، هذا الضابط أصبح فيما بعد معتقلا وهو
عمود المناستلى .

وفى سجن مصر كان باشاويش العنبر عبد الغفار وملقه يحمل
٨٤ جنحة اعتداء على مساجين ، وشاويش العنبر مسعود الذى يحمل
ملقه تقريبا نفس العدد من الجنح والمشهوران بأنهما من أقسى وأخطر
السجانة ، كانا بالنسبة لنا وخلال فترة سجننا صديقين بمعنى الكلمة ،
وإنسانين بكل ماتحمل الإنسانية من أعماق .

وكان الفضل فى هذا التحول الذى فوجئنا به عندما وصلنا لسجن

مصر ، الدور الإيجابي الهادي " العصور الذي لعبه كل من الدكتور
شريف حتانة ومحمود توفيق السجينين الشيوعيين .

... أذكر ذات يوم وفي سجن مصر أني حكم على بأسبوع
أقضيته في التأديب لضبط بعض المنوعات معي وكانت باكو شاي
وقلم رصاص .

وكان عنبر التأديب بالسجن معناه ، أسبوع على الأسفلات في
غرفة مظلمة لا ترى النور ، وجيوش من البق ، ومنع السجائر والقراءة
والفسحة والزبارة وأي طعام سوى « الفول » .

وأذكر أن هذا الأسبوع الذي قضيته في التأديب كان من أطرف
أسابيع سجن مصر . فيه قرأت كتاب جيبيون : « سقوط الدولة
الرومانية » . وفيه رشت الغرفة بالد . د . ت ، وأحرقت كهوف
القمل والبق في الجدران بوابور لحام ، وفيه ظل باب الزنازة
مفتوحاً . وفيه وصل إلى بدل « النول » طعام خاص من مطبخ
السجن والمخصص للضباط .

وكان السبب عبد الغفار ومسعود اللذين رفضا حتى الاستماع
لكلمة شكر .

* * *

وبما أن المباحث العامة كانت تعلم بهذا الخطر ، ... بما أنها
كانت تريد اختيار أسوأ نوع من السجانة لعملية أبو زعبل
واستمرار هذا السوء حتى النهاية فقد وضعت بعض الرتوش
والاقتراحات .

... كان اختيار السجانة ، من بين أسوأ السجانة شراسة وخلقاً
وجهلاً وانحرافاً أخلاقياً ، أغلبهم من مدمنى المخدرات وأغلبهم في
خوف من الفصل في أى لحظة .

وعلى رأسهم اختيار الصول مطاوع ، رجل يحمل ملفه عدة جرائم
خطيرة ، أساسها الرشوة والشدوذ الجنسي وإدمان الأفيون .

... ثم اقترح تقدمت به المباحث ونفذته حسن منير ، فقبل
وصولنا إلى « أبو زعبل » ، تم عزل الشاوبشية في « الأوردى »
في مدرسة ١ ... وكان برنامج المدرسة إقناعهم بأننا خونة وأننا يهود

ولسنا مصريين وأنتا ملحدون وكفرة . . . وبالتالي دمنا حلال .

هكذا أضيف إلى الكذب التحريض ، واستغل الجهل
خلق القائل .

أذكر أننا لاحظنا عند حضورنا لأبي زعبل أن الضرب تركز
بصورة ملفتة للنظر على من يلبس منا نظارات طبية ، فقؤاد مرسى
وإسماعيل صبرى وشهدى الشافعى ونبيل الهلالى ولويس عوض ،
وكل من أصابه القدر بقصر نظر أو طول نظر فحمل على أنفه نظارة ،
كانت الشوم لا تتوقف عن ملاحظته .

.. بعدها بفترة ومن زلة لسان أحد السجانة علمنا أن حسن
منير درس لهم فيما درسه ، أن الزعماء يلبسون نظارات طبية لأنهم
يقرأون كثيراً . . .

... كثير من الرتوش كانت مريرة في سخريتها ، لأنه اختفى وراءها حقد هائل .

وكان وجه هذا الحقد المصلي وحمت وحسن منير .

وقصة المصلي قد عرفتموها ..

بقيت قصة حمت .. وحسن منير !

* * *

— ٥ —

شخصية اللواء إسماعيل حمت ، وكيل مصلحة السجون ، كانت شخصية واضحة لاتعقد فيها ، فهو من نوع الشخصيات الطموحة التي تريد أن تصل إلى أعلى المناصب وبطرق أخرى غير طرق الشرعية والترقي العادي ، شخص في النهاية غير مثقف محدود الأفق مجنون بالمظاهر .

والذالك ، وشخص هـذـه صفاته ، لابد من طريق آخر
للتحقيق طموحه .

وكان أن اكتشف همت طريقه ، أن يكون رجل مصلحة
السجون حين يطلب نأديب المعتقلين السياسيين ، أن يكون جلاد
التمذيب حينما يصبح التميزب شعاراً يطلب التطبيق .

* * *

وكان أن حفل تاريخ همت بالعمليات « غير النظيفة » فهو
الرجل الذي أحرق خيام المعتقلين في معتقل الواحات قبل نقلهم إلى
السجن الجديد بالمخاريق ودمر كتبهم وملابسهم وحاجياتهم واعتدى
عليهم بالضرب .

ثم كان الرجل الذي قاد حملة نأديب لمعتقل الشيوعيين بأوردي
أبوزعبل في عام ١٩٥٤ والتي استمرت عدة أيام والتي نهشت فيها
أطراف بعض المعتقلين .

ثم كان الرجل الذي تولى في عام ١٩٥٩ مهمة نأديب الشيوعيين
فكان الذي قام بترحيلنا إلى سجن الواحات من القلعة في تلك الرحلة

الكريهة ، واستقبلنا في الواحات ذلك الاستقبال السينمائي .

ثم كان أيضاً الرجل الذي قام بتأديب معتقل الواحات والفيوم
عدة مرات خلال أعوام ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ١٩٦٣ . وفيها
أشرف في هذه التجريدات المفاجئة التي كانت قاسية وإن لم تطل ...
أشرف عدة معتقلين على الوفاة ، منهم فخرى لبیب الذي كسرت
ساقه ، ومحمود المناسرلي الذي قضى عدة أيام بين الحياة والموت ،
وفوزي حبشي الذي كاد يقتل ، ولويس إسحق الذي قتل فعلاً .

وكانت أكبر عملياته ، هي عملية أبو زعبل ، فمنذ البداية حتى
النهاية ، أشرف عليها . منذ النشريعة الأولى كانت بالشرفه يقود
تعذيبنا ، وفي النشريعة الأخيرة شهد مقتل شهدي .

كما كان الجبل ، يشهده كثيراً محضر وسط ضجته وغروره ،
حوله حرسه المسلح الخاص ورشاشاته لیتفرج على « الأولاد » وهم
يضربون في بطن الجبل .

وكنا نعرف وصوله ببداية اليوم عنيقاً قاسياً ، درجات التعذيب
فيه أعلى من أي يوم عادي .

وكنا نقامله وبجانبه صوله الخالص ، ولكنه وكعادة الطامحين
الانتهازيين ، لم يصدق حسابه ، ولم تتحقق وعود المصليحي له .
فكما نقل المصليحي في نهاية الأمر إلى مصلحة الجوازات وهرب
بعد ذلك إلى جنيف ، أحيل همت إلى الاستبداع ووجد فيه
الطريق مسدوداً .

واعتقد أنه يعلم الآن أن المصليحي قد خدعه ، أو على الأقل ،
أدرك أنه كان مغالب القبط لرجل خدعه ولم يضر .

فإنه أغفل المصليحي بالطبع أن يقول للمغالب ، أن أجنب
معينين ، يضمنون للسيد المستقبل حين الأزمة . كان همت في النهاية
مجرد قزم لعب به السياسيون واستعملوه .

فعندما أحيل همت للاستبداع مكرها ، كان المصليحي في طريقه
لمصلحة الجوازات ومنها للخارج .

واقدر يرى أن هذا شأن الخالب دائماً ... أن تحرقها النيران .
فخمزة البسيوني الذي قاد عمليات التعذيب في السجن الحربي ،

دخل السجن بدوره ولم يشفع لمروبه أمام العدوان الصهيوني تاريخه
الملوث بالدماء .

وشمس بدران وصلاخ نصر وحسن عlish وأحمد صالح وحسن
طلعت وحتى آخر القائمة تاريخ مخازيهم معروف والمأوية التي تردوا
فيها وفي النهاية درس للجميع .

... حتى هلال عبد الله هلال الذي حاكنا ينسى أنه ضابط
وقاض ، فتركنا ونحن على ذمته في أيدي المباحث يعلم ما يحدث
ويغض عينيه ويهرب من رؤية زوجاتنا وأطفالنا وأهلتنا وهم
يستنجدون ، يستنجدون شرفه العسكري ، وشرفه كقاض بعد أن
حل مسؤولية القضاء .

ولم تمض سنوات حتى كان بحال الاستبداد ممن أحيلوا كدبب
مباشر للنكسة .

فليس غريبا أن يكون الجلادون جبناء أمام العدو المسلح ،
شجمان والضحية مصري أعزل وحيد أمام قطمان البربرية .

ليس غريبا أن يهاجم الدجوى مصر ويهرب حمزة البسيوني

وينكمش هلال وبدران وكل القائمة .

فليس الرجل من عذب أهله ومواطنيه . ليس رجلا من
تقتل في أبو زعبل وضرب بالسيور الجلدية النساء شيوعيات
في سجن القناطر .

الرجل من ذاد عن أرض الوطن ، وكسر بالعزم والتضحية
هجمات العدو الشرس ، وبذل الدم في سبيل تحرير الأرض .

... والقائمة إياها ، تضم مثل هذا الرجل

النقطة المؤسفة الأخيرة ، أن همت لم يلق جزاء بدران وصلاح
قصر وعليش ، همت يعيش في منزله يتمتع بمماشه ، دون حساب
عن التعذيب والقتل .

... أذكر أننا ... نبيل المهلالي وأنا ، قررنا رفع دعوى
في عام ١٩٥٧ لتحقيق والتعويض عن التعذيب الوحشي الذي نالنا
الرفيق مختار ، زميلنا النوبي في السجن الحربى خلال عام ١٩٥٥ .
وكان أحد الأدلة الدامغة ليس فقط ظهره الذى وحق اليوم — وكيل
المجلس الشعبى بأسوان حالياً — . . ظهره الذى لا يحمل لحما يغطى

منكبه ، وإنما جلد رقيق . فقد ذهب اللحم بالسياط ونهش الكلاب
المتوحشة . وإنما أيضاً لأن أوراق تحقيقه في السجن الحربى ملوثة
بالدماء . تلك الدماء التى طفرت منه خلال استجوابه ، فقد كان
الاستجواب يتم مع التعذيب .

ولكن الادعى التى رفعناها فشلت ، عندما اكتشفنا أن ملف
التحقيق والحكم اختفيا من المحكمة العسكرية .

فسيادة القانون تعنى الحساب وفى حدود القانون ، وتعنى توفير
ضمانات هذا الحساب ، خصوصاً فى جرائم هامة .

ولا أظن أن أحداً يختلف أن إزهاق روح حرم الله إزهاقاً
إلا بالحق ، جريمة هامة !

ولكن المشكلة أن سيادة القانون لها أكثر من تفسير . .
والتفسير السائد أن تعذيب الشيوعيين حلال .

أما حسن منير ، فهو الشخصية التي تمتدعى الوقوف عندها
والوقوف طويلا .

فبدونها لا يستطيع أحد أن يفهم ما حدث في « الأوردي » .

... لقد كان من بين مآثراته من كتب حول الجلاذ السياسى .
كتب لورد رسل اف ليفربول عن معتقلات هتلر ، وكولين ولسن
في شخصية المجرم السياسى ... وعديد من كتب عن المعتقلات
كدريك ماريا ريمارك ، ودراسات في معتقلات اليابان خلال الحرب
العالمية الثانية ومجرمى الحرب فيها ، ومعتقلات جنوب أفريقيا
ومعتقلات اليونان بعد الانقلاب العسكرى .

... ولقد وقفت طويلا أمام شخصيات جلاذين ككرخ
وايرماجرس ومولر في ألمانيا ، وساليز وميكوزادا وتومنجو
وتوجو في اليابان .

وانعصر قلبى وأنا أقرأ ملحمة ألبى ساش في غياهب
سجون أفريقيا .

وقرأت مأساتنا تحدث بالحرف الواحد في معتقلات اليونان
وسجون « بابادوبولوس » .

ومن كل ذلك خرجت بحقيقتين ...

أن حسن منير وأساليب في الأوردي ... ليس بالجديد .
وأن الشخصية والمنطق والأسلوب وطرق التعذيب ، واحدة
لا تختلف إلا في الدرجة والهدف .

... فلم يكن حكم عبدالناصر وطنياً ، ولم نفقد إيماننا بضرورة
الوحدة الوطنية حتى في أشد الساعات دموية . ولم تكن مصر دولة
تسير نحو التحرر الوطني والاجتماعي وليست دولة فاشية . ولم تكن
الأرمة موقوفة وحرية الجسد في الحركة محدودة . ولم تكن
الاشتراكية العالمية قوية ظافرة لا يمكن تجادل قوتها وحسابها ،
لكان « الأوردي » قد شهد مجزرة لا تقل بشاعة عن بلسن ،
وأورفتش ، وبوخنوالد . والدخل حسن منير التاريخ من أقدر
باب كما يقوون .

فحسن منير رجل خطر وشخصية جديرة بالدراسة ، لأنها

تحمل كل جنون وذكاء القتل المريض نفسيا .

لهذا فهي الشخصية التي تستدعى الوقوف عندها ،
والوقوف طويلا .

ولنبداً بحادثة معينة أعتقد أنها قد تلقي ببعض الضوء على نفسية
رجل ، واسوء الحظ ما زال مطلق السراح يتمتع بحريته دون عقاب ...
بل ويتمتع بوظيفته حتى الآن . وظيفة تفترض أنه رجل يحمي
القانون والأمن ... بل يدرس هذا القانون والأمن في معهد أمناء
الشرطة ...

- ٦ -

كان أول يناير عام ١٩٦٠ هو اليوم الذي بدأت أكتشف فيه
ذلك الجانب المريض في شخصية المأمور حسن منير .

قباه كان بالنسبة لي مجرد رمز للإرهاب . صوتا يلقى أمراً بالضرب
أو يبدأ تشير لتهال العصي أو وجها يختفى خلف نظارة سوداء كبيرة

يضعها دائماً على عينيه ، وجهها يرقب عمليات إيذائنا وتعذيبنا دون
أن تختلج له عضلة .

وفي ذلك اليوم ، في أول يناير وفي الصباح الذي بدأ وظل ممطراً
بارداً غائماً ، كنت أضع يدي على ذلك الوحش المجنون الذي
يكن في أعماقه ، والذي من أجله فهمت سبب اختيار المصليحي له
كأمور «الأوردي» .

استقبلنا السنة الجديدة في الأوردي . وأعضاؤنا ترتجف من
البرد اللاذع الذي تسرب من خلف قضبان نوافذ المنبر لا يحتجزه
زجاج أو شباك ، الذي قيع في الأرض الصلبة يتسلل إلى أجسادنا
من أقدامنا العارية إذا تحركنا . ومن ظهورنا وجنوبنا إذا ما جلسنا
أو استلقينا ، فعلى هذه الأرض العارية كنا ننام ، غطاؤنا برش
وبطانية واحدة .

... برد لاذع قاس ، تزيد من قسوته تلك البذرة من الخيش
الخشن التي لا تستطيع أن تحمي جسداً أو تدفئ أعضاء ، خصوصاً

وهي تستقر على الأجساد مباشرة دون ملابس داخلية .

... كان قد مضى على وجودنا في « الأوردي » قرابة شهرين
ومررنا بأكثر من محنة قمنا نزولنا للجبل ، لقطع الأجرار كما قال
حسن منير ، وحقيقتها مسرحية دامية أوشكنا بعدها أن نصدق
فكرة طالما قاومناها ورفضناها ، خوفاً من النتائج الفكرية التي
يمكن أن تترتب على قبولها... وهي أن إبادتنا قد بدأت
بالفعل .

ولذا لم يكن غريباً ، أنه رغم الأمطار والغيوم والبرد في ذلك
اليوم ، فقد مرت في نفوسنا بهجة وفي قلوبنا راحة ، فقد كانت
الأمطار والغيوم تعني عدم نزولنا إلى الجبل .

... كنا قد تعلمنا بعض القواعد الأساسية التي تحكم الأمانات
كقانون قدسي لا يمكن المساس به ، ومن هذه القواعد أن الأمطار
تمنع نزول النزلاء إلى الجبل على أساس أنها قد تمكن مسجوننا من
الفرار مستغلاً ضعف الرؤية .

... وهكذا جلسنا على أرض العنبر وظهورنا للحائط وأمامنا

طويت البطانية ولف البرش ، بطانية رقيقة وبرش من ألياف ليفية خشنة هما الوسادة والغطاء .

... جلسنا على الأرض مباشرة وأمامنا طويت البطانية ولف البرش وعليهما استقرت « القروانة » أو إناء الطعام الألومنيوم كما كانت تقضى الأوامر الصارمة ... البطانية والبرش لا يستعملان إلا في حالة واحدة وهى بعد إقفال المنبر فى المساء وعند النوم ، أما بعد ذلك فالجلوس والنوم على الأرض العارية ! ..

... ولكن تلك البهجة ، والراحة النفسية ، لم يستمر طويلا ، فجأة فتح باب المنبر ودخل حسن منير ورجاله ، انقف لتفتيش نتلقى ضربات الشوم فترة ، ثم يستقبل أمراً بأن يخرج خمسة عشر معتقلا منا — من مرة ١ إلى ١٥ إلى فناء السجن .

ولما كنت أحمل رقم (٦) فقد خرجت فيمن خرجوا ، نقف جامدين « انتهاء » تحت الأمطار ننتظر الفصل الثانى الذى لا بد أن يكتمل فى مسرحيات السأمور .

فهمنا أن حسن منير قد قرر ألا تقضى اليوم كما تصورناه ..

بل قرر أن يعطينا جرعة جديدة من العذاب والإرهاك ، وبالفعل بدأ
في إلقاء أوامره .

... خلال كلماته الناعمة الملساء ، كنت أنظر إلى ذلك الوجه
الأبيض السمين الذي يخفى خلف النظارة السوداء ، وتتوقف عيناى
أمام « الكاب » الذى استقر على رأسه .

كان على الفم الذى لا يبتسم عادة ، ذلك القلص الذى دائماً
يرتسم عليه ، كأنما صاحبه ينظر إلى الدنيا فى استعلاء ، ولكن
« الكاب » استرعى اهتمامى وأثار فى نفسى إحساساً غامضاً بأنى قد
شاهدته من قبل وفى ظرف مختلف .

... وتوالت الأوامر غريبة مريرة .

بعضنا عليه أن يكنس مياه الأمطار ويسوى الأرض بفروع من
جريد النخيل ، وبعضنا عليه أن يخلع ملابس لينزل داخل
« بكابورتات » الأوردي وينظفها ... وبعضنا عليه تنقية رمال
أرض المعتقل وفنائه من الحصى والحجارة !

— يا أولاد ... كل واحدة من هذه المهام « صنعة »

سوف تنفـمكم عندما تخرجون من السجن ! . .

هكذا علق حسن منير على تلك التـكليفات بصوته الناعم ،
ليختار لى (صنعة) فريدة من نوعها .

إشارة من يده تبعته للخارج ، خارج الأوردي ومعنى الرفيق
أمين شرف ، انجعد أنفـسنا فى ذلك الطريق الضيق المترب الذى عليه
تدور أحداث التـشريفـة والذى يمتد أمام مكتب المأمور .

... ثم تقدم سـجـان يعطينا ، أمين شرف وأنا ، كوزين صغيرين
من النحاس أو الصفيح ، لنسمع الأمر ...

— يا أولاد ... عليكما بنزع المياه المتجمعة على الأرض وإفراغها
فى ذلك المجرى !

ووقفنا مع الأمر ذاهلين لانكاد نصدق .

الطريق الملىء بالحفر قد امتلأ بمياه الأمطار التى استمرت تهطل
بغزارة ، وكان الأمر يعنى ، أن نملأ الكوزين من هذه المياه
لنفرغهما فى مجرى مائى صغير مواز للطريق وليستعمل فى رى الحديقة
المحيطة بمكتب المأمور والضابط .

وبعد شومتين نزلتا على ظهرينا ، أفقنا لنبدأ في تنفيذ
الصنعة الجديدة .

وهكذا مر اليوم كاملاً ، من حوالى الثامنة صباحاً حتى الخامسة
مساءً ظللنا نملأ الكوز ونفرغه ، نتحن ونهض ونفرغ الكوز
ثم نبدأ من جديد .

...مرت ساعات النهار كلها ونحن ننفذ عملاً مجنوناً وأمرأ
مستجيلاً علينا الأمطار تسقط ، والجوع والإعياء يحتاجنا .

في تلك الساعات لم أتم شيئاً كما تمنيت أن أضع يدي حول
عنق حسن منير ولا أرفعهما حتى يسكن للأبد .

وطيلة الوقت ، كنا نراه يتحرك في مكتبه يستمع للراديو
وليشرب شاياً من ترمس ويأكل في تمهل ... وكنا نعلم أنه يفعل
كل هذه الأشياء في تمهل لأنه يعلم أننا نرقبه ولأنها كانت جزءاً
من عملية التعذيب .

وبين الحين والآخر كان يخرج إلى الشرفة ليرقبنا لحظة ويقول
بصوته الناعم :

— برافو .. برافو يا أولاد .

يوم لن أنساه ، فقيه إلى جانب جنونه وبرده وإنها كه ، كنت
أضع بدى على ذلك الوحش السادى المريض الذى يكمن فى أحماق
حسن منير .

.. فى ذلك اليوم أيضاً وفى المساء ، دخل الحراس عنبرنا ثلاث
مرات ليضربوا رفاقى واحداً واحداً وطويلاً وفيه أيضاً نمنا جوعاً
ليس فى بطوننا سوى الأرغفة الثلاثة وحببات الفول ، « فشورية »
المساء منعها عنا المأمور .

كانت حجة أنها لم تصل من الإيمان نتيجة للأمطار .

...

بعد حادث « الكوز » بأيام كنت أتذكر فجأة أين رأيت
ذلك « الكاب » الغريب الذى كان يضعه فوق رأسه وأين
شاهدته من قبل .

تذكرت الأفلام والصور ، ومعها « الكاب » النازى الحاد

الذى كان يضمه رجال العاصفة والجساقبو على رؤوسهم نفس الكاب
المغرور المتعالى .

وبعد شهرور كفا فكشف مر ذلك الكاب و لك النظارة
السوداء وذلك الوجه الجامد الذى لا تغير ملامحه .

كانت المظاهر كلها لإحفاء حقيقة لا يمكن التخلص منها .

ولا أعتقد أنى أتجنى على الرجل ، وادعى أشياء لأنه كان الجلاد
وكان المذب .

فهناك واقعة لا تقبل الجدل .

عندما سقط شهدي قتيلا وانفجر الموتف وخرجت الأمور عن
الكتمان ، عندما حضرت النيابة فجأة لأبى زعبل وبدأ التحقيق على
دون انتظار .

دخل حسن منير حمام فيلقته عندما استدعوه للتحقيق ليضع ساعده
على طرف الحوض ثم يهوى بآلة ثقيلة فيحطم كوعه .

وعندما ذهب إلى التحقيق بعد ذلك بساعة ، كان يحضر مضمد

الساعد يدعى أن شهدي حاول الاعتداء عليه ودافع هو عن نفسه
وكان أن سقط شهدي قتيلا خلال المعركة التي تمرد فيها .

والساعد المحطم هو الدليل والشاهد على صحة مايقول .

شخصية ناعمة — إلى الحد الذي فيه — وهي في قمة ذعرها
وجبنها ووجعها تلتجئ إلى هذا الأسلوب الملتوى الغريب ، شخصية
تقتل وتتهم التقتيل بأنه هو القاتل .

شخصية تلتجئ إلى أسلوب يشبه أسلوب غانية سيئة السيرة
والسمة تنجني على رجل شريف وتبرز كدايل كدمات
ألفقتها بجسدها .

أسلوب لم يكن في مستوى أسلوب بعض السجانة الذين
شهدوا بأنهم كانوا ينفذون أوامر ، لا أكثر ولا أقل .

فربما كان هؤلاء السجانة أغبياء وكانوا جهلة وشريرين وكانوا
أيضا أدراة استعملت للقتل ، ولكنهم كانوا رجالا عاديين بالعلمي
الدارج والبسيط للرجولة .

... كانوا ذلك ، أما حسن منير فقد كان شيئاً آخر .

شيء آخر مختلف تماماً !

— ٧ —

كان الفرق بين التعذيب الذى حل بالإخوان المسلمين فى السجن الحربى خلال أعوام ٥٥ ، ٥٦ ، ١٩٥٧ ، وبين التعذيب الذى عشناه فى أوردى أبو زعبل ، هو فى الهدف الذى من أجله استخدم التعذيب .

فبالنسبة للإخوان المسلمين ، كان الهدف هو الوصول وبأسرع وقت ممكن وأيا كانت الطرق والأساليب إلى اعترافات ترشد عن التنظيم السرى الإرهابى والمسلح الذى يهدد ويفذر بعمليات اغتيال واسعة ، ولذلك كان التعذيب شديداً ومركزاً ، ولكن فى الوقت نفسه قصيراً . جريمة شديدة ولكن محدودة الوقت ، هذا الوقت بدوره يتحدد انتهائه بالاعتراف المطلوب . ولذلك لم يستمر تعذيب الإخوان سوى أيام لم تتجاوز الشهر ، وتوقف عندما تسكنت الأفواه وأرشدت الأيدي ، أما بعد ذلك فقد عاش الإخوان سجناء عادياً

إلى حد كبير ثم نقلوا إلى الواحات ليعيشوا فترة أخرى فيها العديد من الامتيازات .

أما بالنسبة لنا فقد كان الأمر مختلفاً إلى حد كبير .

فالمباحث العامة تعلم ومن خلال تجربتها أن الاعتراف لا بعض كثير في قضايا الشيوعية ، ليس فقط لأن الشيوعيين لا يؤمنون بالإرهاب والاعتيالات ولا يحدون أسلحة ومتفجرات ، وإنما أيضا أن معظم الشيوعيين معروفون من زمن طويل بأرائهم وكتاباتهم ونشاطهم السياسي والصعق والنقابي .

كما أن العديد من الشيوعيين يتقدم من تلقاء ذاته في المحاكم للاعتراف بأنه شيوعي ويعلم فخره بالانتماء للحزب الشيوعي كآسلوب لتقديم دفاع سياسي وثوري عن الشيوعية والحزب أمام المحكمة .

الشيء الوحيد الذي لا يخوض فيه الشيوعيون ، هو الإرشاد عن شيوعيين آخرين وفي هذا لا ينفع إرهاب أو تعذيب أو أحكام ، فسجل الشيوعيين أمام المحاكم لا يحوى من اعترف على زملائه أو أرشد عنهم إلا من القليل النادر ...

حالات لا تتجاوز الخمس خلال سنوات تتجاوز العشرين .

والسجن بالنسبة للشيوعى ليس مفاجأة ، إنه مرحلة أخرى من
الانضال ، السجن فى اعتقاده ككل شىء آخر من المجتمع محكوم
بالظروف السياسية لا أكثر ولا أقل .

ولا أدل على صحة هذه النظرية ، أنه من صدر الحكم ببراءتهم
فى قضيتنا وفى القضايا التى تبعت قضيتنا ، خرجوا من السجن
والمعتقلات فى نفس الوقت الذى خرج فيه من حكم عليه بالأشغال
الشاقة ولعشر سنوات .

عندما تغيرت الظروف ، خرج الجميع ، والكل عاد للحرية من
جديد بعفو شامل ، وصفوف الحركة الوطنية تلقم وتلتحم .

ولما كان الاعتراف ليس هو الهدف الذى تنشده المباحث
العامة ، خصوصا وأن محاکمتنا أمام المجلس العسكرى كانت قد تمت
بالفعل . فقد كان التعذيب فى أبو زعبل محكما بهدفين :

الأول : وهو الانتقام من مواقف الشيوعيين خلال المحاكمة ،
وهذا هدف غير رئيسى .

والثانى : تصفية الشيوعيين سياسيا ، أى وبعبارة أبسط تحطيمهم
تماما ، وهذا هدف رئيسى .

وكان أن ترتب على هذا المنطق وتلك الأهداف عدة أشياء .
عدة أشياء كانت تمثل الاتجاهات والأساليب التى شهدتها
معتقل الأوردى .

...

فقد خطط التعذيب أولا ، على ألا تزيد الجرعة على حد معين .
وهذا الحد المعين هو الشعرة الضئيلة التى تفصل الحياة عن الموت كلاً
خطط التعذيب على أن يستمر أطول فترة تمسكه مع إبقاء المعتقل
فى أدنى حالة من الجوع والإرهاك . وكان تقدير المباحث العامة أن
« الأوردى » سيستمر كمعتقل للتعذيب عدة سنوات .

بعد ذلك خطط التعذيب بوضوح . تعذيب بدنى يتمثل فى
الإيذاء البدنى المستمر والمنظم ، والإرهاك المتمثل فى العمل الشاق
بالجبل ، وتعذيب معنوى يتلخص فى عزل المعتقل تماماً عن الحياة
الخارجية وفى الوقت نفسه محاولة تدمير وتخريب نفسية المعتقلين .

فمن ناحية منعت الزيارات تماماً والجرائد والكتب وأى وسيلة
يمكن أن يتلمس من خلالها المعتقل ما يدور فى الدنيا من أحداث ...
حتى أيام الأسبوع وتاريخ الأيام والشهور اختفت تماماً وتبخرت ..
لادنيا ولا أحداث ولا تاريخ !

فإذا كانت السياسة هى حياة المناضل السياسى . والأحداث
هى غذاء الروحى والفكرى .

فالسلطة وجدت فى العزل عن العالم الخارجى الأسلوب
للتدمير العنوى .

عزل شامل وأيا كانت الأسباب ، فحتى العلاج الطبى منع
تماماً أيا كانت متطلباته ، ولذلك لم يكن غريباً أن يظل الدكتور
فوزى منصور الذى تحطم ساعده بضربة شومة فى إحدى التشريفات ،
يعمل بالجلب بنفس الذراع المحطمة حتى نهاية الأوردى وأيام المعتقل .
ولم يكن عجيباً أن يشهد رشدى خليل عندما أصيب بالتفؤيد ،
لأنه ببساطة ترك بدون علاج حتى مات .

...

... بعد ذلك اتجه التعذيب المعنوى اتجاهين ، وتولى المهمة حسن منير وضباطه ، ينفذون ما اتفق عليه مع المباحث العامة ، ويخترون فى الطريق ما شاءت لهم عقولهم المريضة .

الاتجاه الأول : أن يتركز التعذيب على عنصر « ١ » الذى عرف عنه أنه يضم معظم القادة وغالبية أعضاء الأجهزة المركزية للحزب الشيوعى المصرى ، وعلى أساس أن القائد إذا ماتحطم فما أسهل ما أن يتحطم الآخرون .

فالمباحث العامة تذكر أن حسن المضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين عندما انهار بالسجن الحربى ليمسك به صفا صغيرة ويتحول إلى « ما يسترو » يفنى « جمال يامثال الوطنية » .. غنى الإخوان المسلمون . كلهم وانتهت العملية والاتجاه الثانى أن يكون التعذيب المعنوى فيه السخرية المرة وإهدار الأدمية وتحقير الكرامة ، فقتل النفس وسيلة لقتل الجسد والإنسان ، وإفناء الفكر إفناء حاسم للبشر .

وفى هذين الاتجاهين وما كرس لتحقيقهما تبرز عبقرية المصياحى وحسن منير وهمت ، إذا جاز أن نسمى الجريمة عبقرية ، وفيهما

أيضاً القصة الحقيقية للأبعاد البشعة التي لا تكاد تصدق لقصة التعمذيب
في أبو زعبل .

ولكن فيهما أيضاً وفي النهاية حكاية الصمود بكل أبعادها
وتضحياتها وروائعها .

...

بعد كل ماتقدم من صفحات وتقديم فقد حانت لحظة قصة
ما حدث بالضبط ودون رتوش .

وقد يكون من الصعب تصور الرواية ، والحيوانية والهريرية
والدمرية وصلت قماً لا تكاد تصدق .

... فما أصغت على المصري أن يصدق ماسوف يسمعه ، وأنه
حدث على أرض وطنه .

ولكن المأساة تتمثل في أنه قد حدث ، وأن سلطة ما لم تتدخل
مأزومة ، وأنه لم يتوقف إلا بعد أن سالت دماء كثيرة واستشهدت
أرواح ، وأنها لم تتوقف إلا لتغيير الظروف السياسية .

ونذا ... فإن كنا نؤمن بالديمقراطية ، ونتمسك بسيادة القانون
فهذا ضرورة لمعرفة ماتم حتى يقف كل مصرى فى وجه أى إنسان
كائنًا من كان قد يهدد هذه الديمقراطية وهذا القانون ويفتح الباب
لإعادة الكرة .

حتى يقول كل مصرى « لا » فى وجه أى إنسان يتجرأ لرفع
شعار الإرهاب تحت أى اسم مزيف أو ديماجوجية كاذبة .
فن الضرورى تعرية ما حدث وحكايته كما حدث .. وبالضبط ..
وهذا ما حدث ... !

...

— ٨ —

لعدة أيام بلغت الأسبوعين بعد وصولنا إلى « أبو زعبل » ،
كان التعذيب كله ينحصر فى عمليات ضرب جماعية ويومية ، كل
صباح يفتح العنبر ، ليدخل أحد الضباط وعدد من السجانة ، ومع
كلمة « انتباه » نستدير لنستقبل الحائط بوجوهنا ولتستقبل ظهورنا
هراوات السجانة ، وكل مساء وقبل إقفال العنبر حتى الصباح التالى ،

يحدث نفس الشيء ثم والأيام تمر ، بدأت جرعة التعذيب تزداد
وفي الوقت نفسه تتنوع .

فمع كلمة « انتباه » صدرت الأوامر بعد أن نستدير صوب
الحائط ، أن ننحني بصدورنا وراء وسنا حتى نتيح للحراس فرصة التحكم
في توجيه الضربات .

ثم اكتملت الصورة بأمر جديد ، وهو أن علينا بعد أن
ننحني أن ندور ونلف في أما كننا ... أى كالساعة نلف وبسرعة ،
ظهورنا منحنية ، وأقدامنا هي التي تتحرك تدفع أجسادنا الف في
هذه الحركة المجنونة الغريبة ، وخلال ذلك كله يمر السجناء جيئة
وذهاباً ينزلون بالشوم والمعى على الظهور والردوس التي تدور .

... وكان الغرض إلى جانب المهانة والتحقير وإجبارنا على
الإنحياز بحركة البهلوانات ، الفرصة للحارس أن يضرب كما يحلو له ،
والفرصة لأن يتضاعف تأثير الضربات بالإرهاك ... والفرصة لأن
يسقط أحدنا دأخاً أو مصاباً وعندئذ يفتح الباب أو الفرصة
لضربنا من جديد أو لضرب فردى عنيف لمن تحدى الأوامر فسقط
حنيهاً أو مصاباً ..

كانت هذه الحركة من اختراع حسن منير ، وسماها
« لف للتفتيش » .

ثم وبعد أن أحكمت لف للتفتيش هذه وأصبحت روتيناً يومياً
يعاد عدة مرات فى كل عنبر ويومياً ، كان اختراع آخر تشهده
جدران « الأوردى » وفى صورة الطابور الرياضى .

فقبل الذهاب للجبل ، كان العنبر يخرج بأ كمله بحجة الرياضة ،
وفى الواقع لعملية إيذاء بدنى فى أقسى صورة .

أحياناً كان الأمر أن نأتى بحركة الضغط الرياضية ، أن ننطرح
أرضاً لنرفع أجسادنا ونخفضها بسواعدنا وكان التعذيب يكمن فى
الإتيان بهذه الحركة حتى التعجز .

عشرات وعشرات المرات حتى تعجز السواعد وتخدر الأجساد ،
ليعدو الحراس على ظهورنا وليضرب من عجز بحجة عدم
تنفيذ الأوامر .

... ثم بعد حركة الضغط هذه ، حركات أخرى عديدة وبنفس
الأسلوب ، أن ننطرح على ظهورنا ونرفع سيقاننا عشرات المرات ...

أن نعدو في حلقة ضيقة حتى نفقد الأنفاس ... أن نهبط ونهض حتى
نقع خائرين .

ببساطة تحويل أى حركة رياضية إلى تعذيب وإنهاك متصل .

... تم وبعد الطابور الرياضى هذا ، تقدم حسن مدير باختراع
جديد سماه « الزحف المقدس » ، أن نهبط بأجسادنا بشرط أن
نلمس الأرض مرتكزين على أقدامنا فقط ، ثم نرفع سواعدنا
لأعلى ونبدأ التحرك من هذا الوضع الغريب بأقدامنا ، خطوة
بعد الأخرى .

... لمئات الأمتار نسير ، أيدينا مرفوعة ، شبه جالسين ،
وأقدامنا تن من الألم والجهد .

... أما لماذا « الزحف المقدس » ؟ قال اسم قد صرح حسن
مدير منبثق من المسيرة الصيفية المثيرة خلال الحرب الأهلية ، إشارة
نهكمية وسخرية سوداء .

ومع هذه الاختراعات وتطورها ، كان العقل المريض الساذج
يلعب لعبته الخبيثة .

فالتعذيب يعاد مرة بعد الأخرى إذا ما عجز رفيق أو أنهار .
حتى تثار الفرقة وتتحول إلى قطع يحمل الضعيف فيه مسئولية زيادة
جرعات العذاب .

والتعذيب والإيذاء البدني يتركز أساساً على الضعيف منا جسدياً
أو معنويًا حتى يشير بأنهم ياره وصياحه الرعب والانهزامية والإحساس
بأن الإيذاء لا يمكن تحمله .

... فمن كان منا يفاوه أو يصيح ، كان هو الذي عليه عادة
يتركز الضرب والتعذيب .

والتعذيب إذا كان فيه إهانة أو تحقير ، فهو يتجه صوب من يظن
حسن منير أنهم زعماء أو قادة ، كما أن التعذيب وأسلوبه وشكله ،
يتغير ويتلون ويختار ضحيته التي يمكن أن ينال منها .

فدكارة الجامعة والمتقنون هم المرشحون دائماً لتنظيف
البا كابورتات ، والسجين تختار له حركات رياضية لا يمكن أن يأتي
بها إلا رشيقة القوام ، والمتقدم في السن ، فالإنهاك والجري هما
المطلوبان له ، ولذا لم يكن غريباً أن فرض على يوسف المدرك الزعيم

النقابي والذي تعدى الستين من عمره الجرى عشرات الكيلومترات يوميا ... أذكر أنه حتى تناول وجبات الطعام لم تغل من اختراعات حسن مدير ، كانت قراوانات الأكل المملوءة بالفول توضع على الأرض ثم نجبر على الجرى والضربات تنهال علينا ليخطف كل واحد منا قروانته ثم يجرى وهو يضرب حتى يدخل العنبر ، وكان معنى انسكاب الطعام أو سقوط القروانة ، ثلاثين شومة على بطن القدم كعقاب ، ولكن أذكر أن ذلك ما كان يحدث إلا في القليل النادر ، فحبات الفول القليلة الملوثة بالعطين والذباب والسوس كانت بالنسبة لنا قوت يوم بأأكله ، وما كنا على استعداد أن نجوع فوق ما نجوع لأي سبب كان ، كنا نفضل أن نتأذى رغم الضربات القاسية حتى نحافظ على لقيات هي بالنسبة لنا جسر للحياة .

. . .

لعدة أيام بلغت الأسبوعين ، استمر شكل التعذيب في هذه الحدود ، حتى ظن البعض أن هذا التعذيب قد وصل إلى قمته وأن الصورة قد اكتملت تفصيلا .

فماذا يمكن تصوره بعد لف للتفتيش وطواير الرياضة والزحف
المقدس والطعام القليل الذى تعافه النفس لقذارته والعري والحفاء ،
ماذا يمكن تصوره بعد النوم على الأسفلت ومنع الزهارات والعلاج
الطبي وإغراقنا فى قذارة لاحد لها بمنع الحمام والصنابون وأى سائل
لتنظيف الجسد .

ماذا يمكن تصوره بعد الضرب على القفا كأسلوب للتحقير
وتلك العبارات النابية الداعرة التى هى الأسلوب الوحيد لمخاطبتنا ،
والغاء أسمائنا ا كتهفاء بالأرقام كما لو كنا عبيداً معاملة ووجوداً .

... ولكن حسن منير فى الواقع كان يحضر لتصور جديد ،
ومفاجأة أخرى .

كان جراب القاتل ، لا يزال يحمل المفاجأة الأساسية التى حضرت
لنا ، وقمة التعذيب التى شهدناها بعد ذلك وعشناها .

كان الأوردى قد امتلأ عن آخره بمئات من المعتقلين
حضرُوا من كافة المعتقلات وطبقاً لقوائم أعددها المصياحى
واختارها بنفسه .

وعندما امتلأ « الأوردى » عن آخره ، كان توقيت الضربة الجديدة قد حان .

ضربة فيها تكمن قمة العذاب ، وأيضاً السبب الذى اختير من أجلمها الأوردى .. ليكون مهد هذا العذاب .

... مع بداية شهر ديسمبر ، كنا نعيش التعذيب الأساسى والحقيقى .

وهذه المرة أوكل التعذيب ومهمته لضباط حسن منير .

وبالفعل تولوه من ديسمبر حتى يوليو ١٩٦٠

وتولوه ببراعة ، فقد كان كل واحد فيهم قد اختير بعناية لذلك النوع من التعذيب .

هذا الكتاب إهداء من
مكتبة يوسف درويش

الاسم : عبد اللطيف رشدى .

رجل طويل القامة ، ضخم البنية ، ووجه هادئ بارد لا يبتسم ،
لا أحد يعرف عنه شيئاً سوى أنه ضابط بمصلحة السجون ، ومختص
فى العمل باللائات

ولذا فهو فارس ماهر ، يستطيع أن يظل على جواده عدة
ساعات يتنقل فى أرجاء الجبل ، لا يأبه بالشمس المحرقة ولا يأبه أيضاً
بنظرات العداء التى يوجهها إليه السجناء . بل هو دائماً بين صفوفهم
التي تهوى على الأحجار بالماول والقضبان والقواديم والعتلات ،
والتي يمكن أن تكون سلاحاً قاتلاً .

إنه نوع من الرجال الذى ينفذ ما يطلب منه بصرامة وقسوة
وأيضاً دون انفعال ، والأسطورة تحكى أنه نقل إلى ليمان أبو زعبل
بعد محاولة اعتداء حاولها نزلاء طرة على حياته ونتيجة لقسوته .

هو نوع من الضباط فى مصلحة السجون ، رصيده القسوة

والاستعداد لتنفيذ أى أمر ، حتى ولو كان القتل . ومثل هذا النوع
ينفع فى نوع معين من أنواع الازمات فى السجون والليانات . ولذا
فهو دائما موجود بمصلحة السجون هو مثلا رجل الكبسة . .
والكبسة « هى التعبير عن وضع طارىء فى سجن أو ليمان نتيجة
لمحاولة هروب أو تمرد . فعندما يحدث أمر خطير يهدد النظام ، تبدأ
الكبسة » .

عندئذ وفى السجون تقتل الزنازين على النزلاء ، ليدخل الحرس
الخارجى المساح تحت قيادة رجال أمثال عبداللطيف رشدى ، وبحجة
التفتيش للزنازين يؤدب المساجين ضربا ، وتذهب حاجياتهم ، ويختار
زعماءهم لجلد أفرادى .

وفى الليانات يحدث الشيء نفسه ، إلا إذا كانت الكبسة أثناء
العمل فى الجبل وعندئذ يتربع النزلاء على الأرض ومن تحرك ،
حق للضابط إطلاق الرصاص وفى المليون .

مثل عبداللطيف رشدى ، مطلوب للتأديب . فهو الذى يشرف
على التأديب الجماعى ، والفردى . على « العروسة » وهى حامل
خشبي يشبه الصليب ، يربط المسجون عاريا ليضرب بالكرايبج .

... هذا ما عرفناه عن عبد اللطيف رشدى ، لنكتشف
والأيام تمر شيئاً آخر عنه . إكتشفنا أنه الرجل الذى يختاره
دائماً حسن منير ليوم معين ولحادث خاص . ليضمن أكبر حد من
التعذيب وأعلى درجة فيه .

فقد كان مما لاحظناه أن الحراس يخشونه ويرهبونه . وأن
مجرد وجوده حتى ودون أمر مباشر منه فالسواعد تنزل بالشوم
علينا بكل قوة وعنف .

كان يكفى ، ودن أن ننظر ، ومن شدة الضربات ، أن ندرك
ونحن نلف للتمتيش وعيوننا مصوبة للأرض أن عبد اللطيف رشدى
موجود وأن اليوم يوم نوبته جيته .

... ذات ليلة فتح عنبرنا فى منتصف الليل فجأة ، ليدخل
عبد اللطيف رشدى والسجانة وليصرخ فينا ونحن نيام — إثبت
مكانك .

... بعدها بدأ يتفحص نمرنا ويتأكد من أن كل واحد منا
يدام طبقاً لتسلسل نمرته . وبالطبع كان هذا أحد الأشياء التى ترفض

الانصياع لها . فالمساء كان الوقت الوحيد الذى فيه وتمت ستار
الظلام يتم تهامسنا ومناقشاتنا المعنوية والسياسية . وكان هذا
يعنى تنقلنا .

... فى تلك الليلة لم يشهد عنبر « أ » ضربا وحشيا كما شهد
ثم وقد انتهت المجزرة بدأ عقاب جديد ومن نوع آخر . ففى
زنازين التأديب الضيقة المحترقة ، حشر الجميع وقوفا حتى مساء اليوم
التالى . كان البرد قارسا ولد أمر عبد اللطيف رشدى باغراق أرض
الزنازين بالمياه ! ففى عنبر التأديب زج عبد اللطيف رشدى فى تلك
الليلة بحلى ياسين وعبدالمعظم أنيس وسعد رحى وعبد المنعم شتلا
ومحمود أمين العالم .

ثم كان عبد اللطيف رشدى الرجل الذى شج رأس اسماعيل
عبرى والرجل الذى قتل بيده شهدى عطية الشافعى .

... أحيانا ، تشاء الصدفة ، أن تلقى بضوء يأتى من حيث
لاتدرى على حدث معين أو شخص معين .
وكانت أن شاء الصدفة أن تكل صورة عبد اللطيف رشدى
فى مخيلتى .

فبعد مقتل شهدي بفترة ، وبعد أن توقف التعذيب وانتهى كل شيء ، أصيب بالتهاب كبدي حاد « صفراء » لأنقل على وجه السرعة وحالي خطيرة الى مستشفى سجن مصر للعلاج .
وهناك تعرفت على سجين محكوم عليه بالاشغال الشاقة بتهمة الرشوة .

كان اسمه عمر قبودان ، وكانت وظيفته قبل الحكم عليه ، ضابطا لمصلحة السجون .

وحكى لي عمر قبودان تفاصيل قضيته . فوالده كان يوما ما مديرا لمصلحة السجون . . . وكان هذا سببا لسرعة ترقيته في المصلحة وأيضا لحقد بعض زملائه عليه ، ومن بين الحاقدين كان عبداللطيف رشدي زميله في ليان طرة حينذاك .

وأتى اليوم الذي فوجئ فيه بمباحث السجون وبناء على شكوى من مسجون تلقى القبض عليه لتجعد في سترته المعلقة على الحائط مبلغ خمسة جنيهات وعليها علامة ، كانت هي مبلغ الرشوة .

وحكى لي عمر قبودان ، أن عبد اللطيف رشدي هو الذي دبر الأمر من البداية حتى النهاية ، وأنه هو الذي وضع الجنيهات الخمسة في السترة المعلقة .

... على أى حال . . . وأيا كان نصيب القصة من الصحة ،
فقتلك كانت حكاية عمر قبودان وهو يقضى سنوات سجنه بعد أن
دمر مستقبله .

واعتقادی أن القصة صحيحة ، وهذا حكيمةا ، واتخذها مرشدا
آخر لشخصية عبد اللطيف رشدى السوداء فما أظن رجلا يقتل
لإرضاء رئيسه ولاشباع بربرية فى نفسه ، يأنف أن يدمر حياة زميل
له ويفقد به فبعد القتل ، كل الجرائم سواء ، وكلها سمة الارتكاب .

الاسم : يونس مرعى

ذات صباح فى الجبل ، وقف يونس مرعى يرسم بمصباح خطا
وهما يقسم أرض الجبل إلى قسمين . ثم استدعى الحراس بمصباحهم
ليقفوا عند هذا الخط . . .

ثم وجه اليها الكلام :

— هذا الخط هو قناة السويس ، وعلى كل من يعبر قناة
السويس أن يدفع ضريبة .

بعد ذلك بدأنا ندفع الضريبة منذ الصباح وحتى الغروب .

فقد كان علينا أن نقطع هذا الخط ونحن نعدو بالغلقان الحملة
بالحجارة ، لنقلها إلى الطرف الثانى من الجبل . وكانت الضريبة فى
كل مرة نقطع فيها الخط أن يمسك حارس بالغلق الملىء بالحجارة
فيفرغه على رأس حامله ثم بضربه خمس شومات على بطن قدمه .



فإذا كان فى الدنيا من يهمل البحث عن حلقة مفقودة تربط
ما بين المخدرات والجنون ، فيونس مربعى هو هذه الحلقة وهو
دليل الإثبات .

ضابط فى مصلحة السجون ، طويل القامة رفيع الجسد أصفر
الوجه . حركاته وسكناته وطريقة مشيه وكلامه تعطى تأثيراً واحداً
وانطباعاً محدداً . رجل مستهتر لا يأبه لشيء .

إنسان هستيرى لا يقدر المسئولية ولا يتحملها فى الحياة .
الوجه ككل مدمنى الحشيش جامد كقناع من شمع والعيون
حمراء متسعة الحدقات واليد ترتعش ، والفم لا يفرز إلا أدنى
الكلمات وأقذرهما .

ومثل هذه الشخصية ، اختبرت بعناية لأوردى أبو زعبل

لأنها تكتمل جزءا من الصورة المطلوبة . فإذا كان عبد اللطيف
رشدى هو الجلاد البارد الأعصاب . فيونس مرعى هو القاتل السهلوان .
يقتل فى جنون وهو يضحك يدمر وهو يقفز فى مرج ، يضرب وهو
يلقى بالنسكات .

فالمطلوب ، وهذا ما أدركه همت ومنير ، اخفاء صفة من عدم
المعقولة ومسحة من الجنون لعملية تستدعى ذلك . لأن الهدف تحطيم
الأعصاب وتدمير المعنويات وأشعار المعتقلين أن حياتهم لا قيمة لها .
فكيف تكون لها قيمة وأحد المهيمنين عليها مجنون ؟ . . .

والكنه مجنون قاتل . فبضربة من شومته شج رأس فريد حداد
ليسقط قتيلا ، وبعد ساعة كان يدخل عنبرنا ليشبعنا ضربا حتى
يؤكد أنه القاتل وأنه لا يهتم بهذا الإتهام .

. . . فى يوم الغناء ، وبعد أن ساقطنا المعنى والمراوات للجبل
لتقضى فيه يوم الأربعاء الدامى ، بقى سعد زهران فى « الأوردى »
لأنه يقدم واحدة ، وكان من المتعذر عمليا أن يعمل فى الجبل بهذه
الساق الوحيدة . . . وفى « الأوردى » زاره يونس مرعى طويلا ،

وايضربه طويلا ، وايضربه طويلا على هذه القدم الوحيدة بعد أن
رفض أيضاً الغناء حتى أعجزه عن الحركة تماماً ولمدة أيام . وكانت
طريقة الضرب ، أنه كان يأمره بالوقوف على قدمه ثم يركله ليعتبر
ويقع ، فيفرض عليه أن ينطرح على ظهره ويرفع قدمه ليعتلى ضربات
الشوم على بطن قدمه ، بحجة أنه لا يجيد السير .

. . . في يوم الغناء أيضاً ، وعندما عدنا من الجبل ، استقبلنا
يونس مرعى على باب المعتقل واحداً واحداً بضرب شديد وفردى .
عندما تلقيت نصيبي ، لاحظ يونس مرعى أنى على وشك
الإغناء لضربة من شومة أصابت كليتي اليمنى .
فجأة سألتني .

— لديك طلبات ؟

ورغم علمي بأن هذا استفزاز وفتح ، فقد كان أسلوبنا دائماً أن
نصر في أية فرصة تتاح لنا لطلب حقوقنا اللائحة ولذلك أجبت وأنا
أعلم ما ينتظرني .

— أريد علاجاً طبياً فقد أصبت في كليتي .

... بعدها أمر يونس مرعى ، الشاويش عبد السلام القوي
العضلات ، أن يضربني على قفائي ثلاثين صقعة حتى يتماثل الألم كما
قال في الرأس والجسد فلا أصاب باغواء !

* * *

شخصية مدمرة حولها الحشيش إلى نفاية إنسان . ويونس مرعى
كنفاية إنسان ، كان يحقد على كل واحد منا يحمل شهادة علمية .
لذا أنصب غضبه بالذات على فؤاد مرعى واسماعيل صبرى وعبد العظيم
أنيس وعبد الرزاق حسن وفوزى منصور وعادل ثابت ومحمود
العالم والفويسنى . وبالذات أيضاً على الدكتور لويس عوض الذى
خصه بانتقام مضاعف عندما علم أنه قبل القبض عليه كان يحتل وظيفة
هامة بوزارة الثقافة .

ومن يومها كانت إحدى هوايات يونس أن يطارد الدكتور
لويس عوض بجواده طويل وهو ينزل عليه بعصاه .

وبمثل هذا الحقد قتل يونس مرعى الدكتور فريد حداد . وبمثل

حطم ذراع الدكتور فوزى منصور وفرض على الدكتور عبد الرازق حسن أن يخلع بذلته وينظف مجارى « الأوردى » وأجبر الدكتور القويسنى على الاتيان بلزحف المقدس حتى تهاوى مغميا عليه .

... إذات يوم وعندما وصلت مستشفى سجن مصر مريضاً ،
حكى لى طبيب المستشفى ، وكان رجلاً رقيقاً ودوداً ، وعندما تطرقت
لذكر ما حدث فى « الأوردى » على يد يونس مرعى .

حكى لى أن يونس مرعى سبق ضبطه فى غرزة حشيش . وأن
القضية حفظت بالنسبة له عندما اكتشف البوليس أن زميلاً لهم ،
هو أحد المتهمين بالتعاطى .

حفظ التحقيق ولكن الواقعة أبلمت لمصلحة السجنون لاتخاذ
الإجراء الإدارى المناسب .

... ثم علق الطبيب ، أن هذه الواقعة قد تكون السبب فى
امتعاداد يونس مرعى للاشتراك فى أى عمل غير نظيف وهو
يعلم أن هناك سيفاً معلقاً فى يدرؤسائه من الممكن أن يستعمل
فى أى لحظة .

وربما كان هذا هو أحد الأسباب . ولكن الأمر لا يغير من أنه قاتل وأنه اشترك حتى قمة رأسه في مجزرة أبو زعبل وأنه ما زال حتى الآن طليقاً يتمتع بوظيفته .

فالوحيد الذى احتفى من الحياة ، كان عبد اللطيف رشدى الذى قتل أثناء عمله فى بنى سويف . أما يونس مرعى فموجود فى الحياة وفى وظيفته ولم يقتله عقاب . كذلك شأن حسن منير وكذلك أيضاً شأن مرجان !

الاسم : مرجان .

وإذا كان عبد اللطيف رشدى هو القاتل يارد الأعصاب . وإذا كان يونس مرعى القاتل المجنون ومدمن المخدرات . فرجان شىء فريد من نوعه ! .

فهو كضابط بمصلحة السجون لابد وأن يكون قد مر بكلية الشرطة . . . ولكن المشكلة أو السؤال . . . كيف أمكن الكلية الشرطة أن تقبل مرجان طالبا بها ثم تمنحه شهادة التخرج .

فهو كانسان أبعد ما يكون عن الخشونة . شعر مسبب مجلد

بقصة . أظافر لامعة منمقة مصقولة . وجه يخلو من شعر الذقن وشعر
الشارب . حسد مسترخ دائماً ... حتى على جواده مسترخ يهتز جيئة
وذهاباً كما لو كان يركب جملاً وليس حصاناً . وحتى الحصان الذى
يركبه ، حصان قد اختير بعناية ولا يركبه غيره . . أشبه بالبغل
الكبير الحجم المستسلم الذى يصلح لجر عربة أو ركوب طفل .

... ثم صوت رفيع حاد ، وملابس أنيقة غارقة بروائح
الكلونيا .

وهو إنسان خجول ، فهو الوحيد الذى يبعد دائماً بهمة
عنا ويتحاشى أن تلتقى عيناه بعيوننا . وهو يخفى هذا الخجل الذى
أشبه بالخجل الأنثوى والعفاف العذرى ، بهراخ حاد رفيع وأوامر
متشعبة بالضرب والعنف المستمرين .

ولذلك فالحراس لا يهابونه ، فالحراس أن كانوا يهابون عبد
اللطيف رشدى ، ويخشون حسن منير ، ويضحكون على يونس
مرعى . فهم يتأملون مرجان دون اهتمام وينفذون أوامره بتلك
ودون انفعال .

ولذلك فمرجان يحاول دائماً أن يحقق ذاته ويؤكد وجوده .
والسبيل إلى ذلك أوامر لا تنتهى بالتعذيب والضرب .

ولذلك أيضاً يختار ضحاياه ممن ترسم الرجولة واضحة جلية
على أجسادهم .

ولما كان رفيقنا شبل اسماعيل مثال الريفى الطويل الجسد الممتلئ
العضلات العريض الاكتاف . الجبل الريفى كما كان نسميه ، قد
اختاره مرجان ليصب عليه جام غضبه . كما اختار عبد المنعم شتلا
الفريد من نوعه فى تحمل أى أنواع التعذيب دون آهة واحدة ،
ودون أن تختفى البسمة من شفقيه ...

دون سبب كانت كلمته .. كلمة مرجان :

— اضرب ابن الكلب ده ! ...

ولذلك كانت مهمة شبل أن يتسم دائماً وهو يضرب . ويحاول
أن يلتقى بصره ببصر مرجان الذى من ناحيته يهرب ببصره بعيداً
محتقن الوجه مجنوناً بالغضب وكانت مهمة عبد المنعم شتلا أن يتقدم
صوب مرجان دائماً يطلب إيقاف الإرهاب ويحتج عليه .

... جلاد من نوع خطير ففضبه مفاجيء وثورته عنيفة
وأوامره متطرفة قد تنتهى بالقتل ، وانتقامه حاد ... جلاد خطير
كان « مرجان » :

رجل يصلح حلاق سيدات ... أوفنان ديكور ... أو ترزى
نساء ... أو مانىكان أزياء ...

ولكن هل يصلح أن يكون ضابطاً مهمته التعذيب ؟

نقول حكايات معتقلات أخرى أن ذلك قد حدث .

« فايرماجرس » ذئبة بلسن والتى كانت هوايتها عمل أباجورات
من جلود ورؤس المعتقلين بعد قتلهم ، كانت امرأة شاذة جنسياً
شبه مسترجلة . وكوخ صول بلسن وأوزفنش كان شاذاً وسادياً ،
ولهذا أزهق أرواح ألوف الرجال والنساء والأطفال .

وكواين ولسن فى عديد من كتبه يربط شخصية السفاح
بالشذوذ . قد يكون سادياً يحب أن يقسو أو ماسوشياً يحب القسوة .

ولما كان مرجان ما زال حراً طليقاً ... يتمتع بوظيفته ، فمن
المتعذر أن يوضع بين قضبان وتحلل شخصيته المريضة الملتوية .

الشيء الذى يجب بالفعل أن يتم . فرجان أمر بالتعذيب وبكافة درجاته . وبأمره أشرف عدة رفاق على الموت ، واشترك مع القتلة من زملائه فى عمليات القتل التى حدثت بالفعل ، التى راح ضحيتها رجال كلهم رجولة وشرف . . لقد أمر مرجان بالتعذيب واشترك فى تنفيذه حتى القتل ، دون أن تهتز له شعرة من شعره الطويل الجمعد ، فقط كان جسده يهتز ويرتج .

فرجان شيء فريد من نوعه !

الاسم سيد منصور .

... بعد مقتل شهيدى وتدخل السلطة السياسية وحضور النيابة للتحقيق . توقف التعذيب واختفى كل الضباط الذين اشتركوا فى عملية « الأوردى » إلا واحداً . وكان سيد منصور .

فالواقع أننا وخلال تحقيق النيابة لم نوجه اتهاماً واحداً لذلك الرجل الذى سميناه « واحة الديمقراطية » .

ضابط بمصلحة السجون ، قمحى اللون ، رياضى الجسد ، وسيم القسماط . رجل بسيط ودود كنا ندهش ونعجب نراه من هذه المجموعة المشوهة المريضة .

.. البعض فسرو وجوده بأنه صمام أمن حى لا يزداد الارهاب
عن حده المفروض . والبعض فسره بأنه وجه مضى لعملية قذرة ،
مجرد غطاء يخفى الحقيقة ، أو قناع يحى ويخفى العفن .

والبعض فسره بأنه أسلوب « أمريكانى » للتعذيب ، شخص
يعذب ، وشخص يظهر تأفقه من التعذيب .

ولكن الواقع المادى يقول إن سيد منصور كان الضابط
الوحيد الذى حول التعذيب إذا ما انفرد وحده بقيادة المعتقل فى
أيام نوبتجيته ، أو الجبل عند اختفاء الآخرين ، إلى تعذيب شكلى ،
وأفرغه من مضمونه الأساسى ، وحاول جاهداً أن يخفف عنا .

أيا كانت تفسيراتنا . . . وتسوتها أحياناً — وقد يكون لنا
الذر ونحن الضحايا — إلا أن الحقيقة تتمثل فى أن سيد منصور
كان الشذوذ العاقل لعملية مجنونة هوجاء .

بعد مقتل شهيدى كان من عادته أن يدعونى للحديث معه
ويحاول جاهداً أن يبرر وجوده فى الأوردي . . ولم يخرج
التبرير عن أن الإنسان أحياناً يكون أضعف من العاصفة الهوجاء .

ورغم التبرير فقد كان صادقاً وهو يخبرني عن ألمه لما حدث ،
وعن تضرره لما شاهده ، وعن عجزه في مقاومته .

وأعتقد أن سيد منصور كان صادقاً فيما أراد أن يقوله . . .
فبعد عملية « الأوردى » أمر على ترك مصلحة السجنون ليعمل
بمحرس الجامعة .

وأعتقد أننا جميعاً لا نحمل له إلا كل ود . فعلى الأقل فقد
كان يتصرفه السلبى وتهاونه المقصود يعطى إيجاء للسجانة بالتهاون
والتقصير وتحويل التعذيب إلى شكايات لا تؤلم .

ولهذا فلم نوجه إليه اتهاماً واحداً في تحقيق النيابة .

ولكن وهذه القصة تروى اليوم فهناك جانب آخر يسأل عنه
سيد منصور . . .

فالرجل الذى يصمت على الجريمة تحدث أمامه . . . الرجل
الذى يرى إنساناً يقتل أمام عينيه . . . الرجل لا يتدخل والقاتل
يذبح الضحية .

إنسان ضعيف ! . .

قد يكون سيد منصور رجلاً طيباً . . . رجلاً يكره العنف . . .
رجلاً مسالماً . . .

ولكن ذلك لا يغير من أنه رجل ضعيف ، وأنه بضعفه ترك
الجريمة تتم . . . ثم وبعد أن تم لم يشر صوبها . فعندما بدأت النيابة
التحقيق في ظروف أبو زعبل ، وظروف مقتل شهدي عطية الشافعي .
اكتفى سيد منصور بالصمت .

. . . سيد منصور له طفلة رقيقة اسمها « راقية » . ولكن شهدي
عطية الشافعي كانت له أيضاً طفلة جميلة رقيقة اسمها حنان .

و ذات يوم سوف تسأل حنان راقية .

لماذا لم يتقدم والدك بذكر الحقيقة ويشير إلى قتلة أبي . . .

— ١٠ —

كان هؤلاء هم رجال حسن مدير . وكانت المفاجأة التي دبرتها
لنا المباحث العامة وباتقان هي الجبل .

ففي الجبل ، تلك العين الفارغة المتربة في بطن الأرض ،

تفوص محوطة بها الجبال البازلتية من كل جانب ، كانت العملية الأساسية لتصفيتنا كشيوعيين قد رسمت بعناية ، وأسند التنفيذ لضباط حسن منير .

فالجبل هو سر اختيار « الأوردي » ليكون معتقلا بضمنا .
وفي سبيل الجبل ، عزاتنا المباحث العامة هذه العزلة القامة عن الخارج ،
وأشعلت نيران الإرهاب في المعتقل .

.. كان الهدف أن نوضع في إطار معين . هذا الإطار تحكمه
العصا ويسوده الإرهاب وتسيطر عليه المهانة ، حتى نستسلم لنساق
حسب الجبل .

أما لماذا الجبل ؟ ... ولماذا الإصرار على العمل في الجبل ؟ ...

لماذا هذا الخروج الصريح على أى قانون يفرض أشغالا شاقة
على معتقلين لم يحكم عليهم بعد . خروج على أى قانون وأى مبدأ
عالمى لحرية الإنسان ، واختراق وانتهاك لأى شريعة متحضرة .

لماذا وهذه الأشغال الشاقة تفرض ، فهي تفرض بصورة تخرجها
عن حيز الأشغال الشاقة وتخضعها تحت وصف لا يقل عن الإبادة
بطريق بدائى وحشى .

فوراء ذلك سبب ، وخلفه يكمن منطق .

تجربة تعلمتها المباحث العامة خلال السنين الطوال .

تجربة تحكى القصة التالية ...

* * *

... ذات يوم وفي عام ١٩٥٥ ، حدث نوع من الصدام بين
المسجونين الشيوعيين بسجن القناطر أو إصلاحية الرجال ، كله
كان يسمى ، وإدارة السجن .

ولم أكن أعلم سبب الصدام ، وإنما القصة تبدأ عندما أعلنت
الإدارة حالة الطوارئ ، وأدخلت السجن حرساً مسلحاً ، لتبدأ عملية
تأديب ، أحد مظاهرها كالمعادة التفتيش .

وكانت المفاجأة التي قلبت الموقف رأساً على عقب ، تتلخص
في ذلك الاكتشاف الذي وقع عليه أحد السجناء وبمحض الصدفة
وفي أحد عنابر السجن .

فضربة غير مقصودة من قدمه ، أشعرتة أن أحد أجزاء أرضية
العنبر تتحرك وغير ثابتة في مكانها .

وفحص دقيق بعد ذلك أدى لاكتشاف حفرة في الأرض قد
بنيت بعناية وغطيت من جديد بمهارة .

وأن في هذه الحفرة التي دعمت أركانها بطريقة هندسية ، تشوى
عشرات المخطوطات السياسية والنظرية والثقافية .

مكتبة كاملة لا تحوى فقط هذه المخطوطات ، وإنما تحوى
أيضاً نماذج من مجلات وجرائد سياسية وثقافية تصدر وبانتظام وسراً
من السجن ذاته .

... إن الحفرة ليست تلك فقط ، وإنما بها يرقد أيضاً أرشيف
كامل لمديد من الكتب والمطبوعات ، ... نسخ كاملة مكتوبة
على ورق شفاف خفيف من ورق الأرز أو « البقرة » وبخط دقيق
للغاية ، إلى درجة أن عشر ورقات من هذا النوع كانت تحوى كتاباً
كاملاً أو مخطوطاً بأكمله .

... كان الاكتشاف مفاجأة لإدارة السجن ، كما كانت

طريقة اعداد الخبأ مفاجأة أخرى. فقد نزع المسجونون الشيوعيون جزءا من أسفلت الأرضية ، وأفرغ المكان الذى وصل إلى حجم كبير نسبيا — حوالى نصف متر فى نصف متر — من التراب ، لتحصن الحفرة بقوائم من الخشب ودعامات حتى تتحمل أى ثقل خارجى ثم وبعد وضع المكتبة داخلها، أعيد الأسفلت بعد لحه من جديد ببقية أسفلت الحجرة .

وكانت طريقة اللحم ذكية رغم بدائيتها . فقد استعملت الحلالة الطحينية التى تصرف كغذاء ، كمادة لاصقة لائحة . . . وذلك بأن وضعت بين أسفلت الحفرة والحجرة لتشمل فتذوب ويزوب معها الأسفلت ويلتصق من جديد .

. . . . بعد ذلك لم يتبق سوى دهان أسود مستخلص من المخابز وبعض الألوان التى هربت سرأ من المصنع الملحق بالسجن ، حتى يستعمل فى إخفاء ما قد تم وحدث .

كان الإكشاف مفاجأة لإدارة السجن ولكنه لم يكن مفاجأة للمباحث العامة . فعلى طول السنين التى استقبلت فيها السجنون الشيوعيين ، كانت المباحث تكتشف تلك الحقيقة التى حرص عليها

الشيوعى حرصه على الحياة ذاتها .

والتي تتلخص فى : أن الإستمرار فى ممارسة الثقافة والنظرية والسياسة ، جزء رئيسى وضرورى للاستمرار دون إنهيار داخل السجون . وان الحياة بعيدا عن الأحداث وتحاييلها وإتخاذ مواقف يومية منها ، يعنى الموت فعلا .

... على مر السنين ، كانت المباحث العامة ، أحيانا بالصدفة وأحيانا بالقصد المتعمد ، تكتشف الدليل على هذا النشاط فى السجون وفى مخازن المباحث العامة وملفاتها العديد من القضايا ، نماذج وحتى اليوم لهذا النشاط .

كتب ومطبوعات ونشرات وحتى راديوها أما مصنوعة باليد ، أو صغيرة مهربة بكافة الوسائل لداخل السجون .

وفى ضوء ذلك كله ، كانت النتيجة تبرز واضحة جلية .

فاذا كان الشيوعيون فى السجون يعتبرون النشاط الفكرى والسياسى ضروريا لاستمرارهم كما تحت شمس الحرية تماما .

فانه وداخل السجن ، أكثر أهمية وضرورة ، لأنه الدعامة الأساسية للصمود .

وإذا كان الأمر كذلك ، فان منع هذا النشاط وخنقه وتدميره ، يصبح الهدف .

إذا كان من الصعب خنق المنبع الذى منه تشرب هذه المطبوعات والأوراق والأقلام والأخبار .

إذا كان من الصعب محاصرة الزيارات والحراس والضباط وحتى النزلاء المعادين . . . كل تلك الأشياء التى هى وسيلة للاتصال بين السجن وخارجة .

فالحل إذن هو خنق المصب ومحاصرته .

ببساطة عزل الشيوعيين فى سجن يسمح بهذا العزل . ثم فرض ظروف تشل إمكانية أى نشاط فكرى .

ومن هنا كانت فكرة « أوردى » أبو زعبل . . . ثم الإرهاب والجبل .

فالتصفية السياسية قد تحدث ، بالعزل الكامل والإسهاك البدني
المستمر والإرهاب المتواصل .

كانت تلك فكرة المباحث العامة .

فكرة تحويل الإنسان إلى كائن لا يفكر إلا في استمرار وجوده
أو بقاءه .

أو كما يقول كولن ولسن في وصف أسلوب رجال المصاغة
المختارية في معتقلات النازي .

« فرض نظام سموي » لم يعد إنساناً . فالإنسان بالتعذيب
والقهر المتواصل يتراجع عن إنسانيته حتى حيوانيته ، أي الغريزة .
والغريزة هنا هي غريزة البقاء التي تخنق وتمحو كل ما عداها من
غرائز .

أو كما ذكرت ملفات محاكمة مجرمي الحرب في نورمبرج :

« .. تحويل الإنسان إلى كائن دون إرادة . إذا ما كان قادراً
على التحرك فهو يتحرك كالآلة . وإذا ما عجز لیسقط فهو غير قادر

على الاتيان بأى حركة أو إنفعال . يمكنك أن تغطأ جسده فلا تهتز
له شعرة ، لأن شيئاً فى الحياة لم يعد له قيمة . لا إعتراض ، لا صرخة
ألم ، ... رجال دون إنفعال أو فكر ، ... أجساد بدون أرواح . «
... تلك كانت فكرة المباحث العامة ... فهل نجحت 1 ؟

* * *

ذات يوم أيضاً ولكن هذه المرة فى عام ١٩٦٠ ، وفى بدايته .
وبعد نزولنا للجبل بحوالى الشهرين استدعانا حسن منير فى يوم من
أيام الجمع ، أى فى اليوم الذى يعتبر عطلة ولا يجوز العمل فيه ...
استدعانا ، عنبر (أ) بأكله ، وكمادته عندما يكون قد اخترع خطوة
جديدة من إرهاب أو تحقير .

وخرجنا لنساق خارج المعتقل ، يتولى أمرنا هذه المرة يونس
مرعى ، وليبدأ نشاطه بحركة جديدة من تعذيبه الهستيرى . هذه المرة
اخترق صفوفنا يحمل فى يده عصا قصيرة رفيعة لينزل بها على رؤوسنا
واحداً بعد الآخر وهو يتظاهر بعدنا . ومرة بعد الأخرى كان يتظاهر
بأنه أخطأ فى العد ليبدأ من جديد وابتذل العصا على الجماجم المملوكة
الشعر .

بعد ذلك صدر الأمر بالسير ، لتجني طريق مترب غير الطريق
المعتاد الذى نقطعه يوميا ونحن فى طريقنا للجبل أو فى طريق
عودتنا منه .

طريق قادنا بعد دقائق من الأرض المتربة الصفراء التى تتميز بها
المنطقة المحيطة بالليمان ! لنجد أنفسنا داخل ريف مصر .

وأحسست وكان الحياة تقتحم فجأة صدرى بعد طول موات ،
وبصرى ليستقبل تلك الخضرة والأشجار والزارع .

... أحسست بالنشوة تجتاح وجدانى وعينى تقبل تلك الألوان
التي اختفت من حياتنا زمنا ... وأنتى ينهل من روائح الخضرة
والنضرة ... وقدمى تفوح فى الطين ، بعد التراب والحجارة وشظايا
البازات السامة .

ومشينا لتتوقف أخيراً أمام كوم كبير من روث البهائم
ومخلفاتها، لننحني نملأ الغلقان التى نحملها بأيدينا ، فقد كان حسن
منير يريد هذا الروث حتى يستعمله كسماد لحديقة « الأوردي »
الخارجية والمحيطة بمكتبه .

وتجمدت يدي، كما تجمدت أيدي رفاقي من حولى . ونحن نلاحظ
فجأة فلاحه شابة تقترب ومعها قطع من الماعز .

كنا نرى الأنثى ولأول مرة بعد شهور طوال، ولذلك التهمناها
بأعيننا ... ربما لأنها أيضا رمز للحياة التي حرمتنا منها ..

وعندما حملنا الفلقان أخيراً وسرنا نبتعد ، كانت ما زالت في
مكانها ممتدة وفي عينيها نظرة لا أعتقد أنني يمكن أن أنساها .
نظرة حملت كل الدهشة والخوف والإشمزاز والصدمة .

... بعدها بساعات وعندما هبط المساء وأقبل علينا المنبر ،
انتقلت من مكاني إلى الرصيف المقابل حيث يرقد سعد زهران
وحكيت له هامسا ما قد حدث . فسعد وبعد أن سحب حسن منير
قدمه الخشبية ، كان أحد القلائل الذين لا يبارحون المعتقل .

وفي الظلمة خرج صوته هامسا :

— أنا أعيش الجبل من خلال ما يتركه على وجوهكم . وربما
أنت لا تلاحظ تلك البصمات لأنك تعيش التجربة ، بينما أنا أرقبها .

... لقد تغيرت وجوهكم ... أنتم الآن شيء آخر :

وصمت ، تدور الكلمات في رأسي : إلى هذا الحد ١٢ .

وتجمعت الصور . . .

حاسة الشم قد تغيرت ، فالرائحة الكريهة لا نشمها . حاسة
اللمس تغيرت ، الأصابع جافة سوداء مليئة بالبثور . حاسة السمع
أرهمت وشوّهت ، لا نسمع تغريد العصفور ولكن فقط متنبهة
لديب أقدام السجانة وهم يتسللون قبل افتتاح المنبر . حاسة التذوق
انعدمت لا تعاف القذارة ولا تأبه بسبب الجوع للحشرات والذباب .
حاسة البصر تهالكت من طول استمرار اللون الواحد الرمادي في
المنبر . . . والأصفر الملتهب في الجبل .

. . . الجلد مشدود أصمر ، والأعصاب مرهقة كأوتار شدت
حتى درجة الانفجار . والعقل لا يفكر ، إنما الغريزة تسيطر تريد
البقاء وتتجنب التهلكة وتقود الجسد الذي أصبح كالحَيوان المطارد
يحاور الموت ويناوره .

. . . وصف الإنسان يخفى ويحل مكانه وصف آخر !

حتى الغريزة الجنسية احتجبت ، لا تفيق إلا وأجسادنا نائمة

منهكة بعد عذاب النهار ، لتستهلك نفسها رغم الجسد النائم والعيون
المغلقة . تستهلك نفسها ليلة بعد الأخرى كأنما تريد أن تؤكد وجودها
وتقول لصاحبها : أنت حي . . . ما زلت حيا ! . .

هل هو الضرب المستمر الذى فرض توتر الأعصاب وبالتالي
الشبق الجنسى المتواصل . . . أم هى الرغبة فى الحياة يحركها العقل
الباطن ، كمرض السل مثلاً وشراسته للجنس ؟ . .

أيا كانت الإجابة . ففى تلك الليلة لم أنم إلا بعد ساعات طوال ،
كانت خضرة الصباح قد غابت فى ظلمة العنبر ، ورائحة الحياة تبخرت
فى روائح الأجساد المستهلكة المتسخة .

ومن حولى ، كانت التأوهات تتحشرج فى الصدور . ضربات
الصباح وآلامه تزفر بها الأفواه أخيراً . فبسات الدوم ، كانت
الساعات الوحيدة التى لم نكن لنستطيع أن نكبت فيها آلامنا
ونحبس تأوهاتنا .



فى الجبل ، كانت الحلبة التى اختارها حسن منير لنفقد آدميتنا .

وفي الجبل سالت دماؤنا ووطئت كرامتنا وامتهمت أجسادنا
وأشرف على الموت العديد منا .

وفي الجبل كان العذاب الأكبر .

وبدأ ذات يوم بعد فترة قصيرة من وصولنا « اللاوردي » .

... أول يوم كان « بروفة » حضرها همت .

بعد ذلك وقد نجحت « البروفة » وصدق عليها الجلاد الأكبر
... توالت الأيام والشهور ، نعيش المأساة .

يوم « البروفة » كشأن كل شيء في « الأوردي » بدا فجأة .

فقبل الفجر استيقظنا كما كنا نستيقظ كل يوم . دورة المياه ثم
تطبيق البطانية واليرش . . ثم انتظار أن يفتح العنبر ونلقى تعذيب
الصباح .

ولكن اليوم بدأ مختلفا عن غيره . فعندما فتح العنبر ، كان
الضرب أكثر عذفا من أي يوم آخر وكانت « لف للتفتيش »
تعاد مرة بعد الأخرى ، حتى بدأنا ندوخ وتخور أجسامنا .

وعندما انتهت الحلقة ، لم يقفل علينا الباب وإنما صدرت الأوامر لنخرج إلى فناء المعتقل ، لنرى بقية العنابر وقد خرجت كلها واصطفيت في ثلاثة صفوف لنصطف مثلها ، ثم يصدر الأمر فتتحرك يحيط بنا عدد كبير من الحراس المسلحين نخرج من باب المعتقل .

وسرنا رؤوسنا مطرقة كما علمتنا الأوامر ، نشهد خلسة بين الجفون شبه المسدلة همت في سيارة ، وحسن مثير وضباطه فوق خيولهم ، ومن حولنا صفين من حرس مسلح بالبنادق والمدافع الرشاشة ، وخلفنا عدداً آخر من الحراس بمدفئ « برن » .

وسرنا ، القلوب واجفة والأعصاب مشدودة حوالى نصف الساعة ، لنجد أنفسنا نقرب من حافة هوة كبيرة تمتد كدائرة واسعة . حفرة تبلغ عدة كيلومترات تحوطها التلال من كل جانب .

وسرنا فلاح من بعيد وعلى يميننا حفرة أخرى تماثلها يعمل فيها عدة مئات من نزلاء الليمان يلبسون بدلا زرقاء . . يتوقفون

لحظة وهم يشهدون موكبنا يقترب ، ثم يعمنون يواصلون قطعهم
للحجارة وصيحات غاضبة تأمرهم بعدم الالتفاف صوبنا .

وسرنا ندخل الحفرة الواسعة من فتحة فيها انجداً أنفسنا في بطن
الجبيل ومن حولنا تشمخ جدرانها عدة أمتار فلا نرى سوى السماء
توسطها الشمس الحامية ، وأشباح سوداء بعضها ترقبنا والبعض
تصوب أسلحتها نحونا .

وساد صمت ثقيل ، لا يقطعه أى صوت . صمت استمر عدة
دقائق لينتهى فجأة ونحن نسمع ديب أقدام كثيرة تأتي من خلفنا ،
تدخل الحفرة كما دخلنا وتقترب . .

بعدها بدقائق بدأت العملية !

* * *

. . . صنارة طويلة أطلقها « الصول » ما أن انتهت حتى
تفرقت صفرفنا تجرى مبعثرة وعشرات الشوم والمراوات تنزل
عليها فجأة .

كان الجبيل قد امتلأً برجال يلبسون ملابس كأكية هم الحرس

الخارجى لليمان . . . وبدأ هؤلاء مع السجانة الإطاحة بعصيتهم
فى صفوفنا .

. . . صفارة طويلة أخرى أطلقها الصول ، لتقودنا العصى هذه
المرّة لتتجمع من جديد ، ومرة بعد الأخرى تكررت العملية .
الأمر يصدر من صفارة وشوم حتى فهمنا المقصود .

. . . بعد ذلك ، نزل حسن منير ، بطن الجبل على جواده
يقبضه ضباطه الثلاثة على خيلهم لتبدأ عملية جديدة .

هذه المرة تجمعنا فى نهاية الجبل بعد أن طاردتنا العصى ، لنملا
« غلقان » جلدية سميكّة بالتراب والحجارة ليضع كل واحد منا
« غلقه » على كتفه ثم يجرى مئات الأمتار هى طول الجبل ، ليفرغ
الغلق فى طرفه الآخر ، ثم يعود يبدأ من جديد .

ذلك يحدث ، ونحن نجرى بين الحراس الذين وقفوا على هيئة
صفين طويلين بطول الطريق الذى نقطعه وذلك يحدث وعلى الأجساد
عند ملء « الغلقان » وإفراغها العدو جيئة وذهابا ، تهوى المراوات
والشوم .

ذلك يحدث ، والضباط يتابعوننا بمجادهم الرأكضة ، وأقدمنا

الحافية تدمى من شظايا البازلت الحاد والمسمومة — فكل جرح
يقتسب من البازلت لابد ينفج — ، وصدورنا تتحشرج من العدو
المتصل .

وسيء الحظ من وقف لحظة يلتفظ نفسا ، أو تعثر ووقع ، أو
سقط منهكا ، أو يش فتوقف ، عندها العقاب الفردى شديد حتى
يعود يبدأ من جديد .

... لساعة كاملة استمرت العملية ، لتدوى الصفارة نتجمع ،
ننتظم فى صفوفنا الثلاثة ونعود للأوردي .

... عند باب « الأوردي » تم تفتيشنا واحدا واحدا ، وضربنا
واحدا واحدا ...

كانت « البروفة » تقضى بذلك حتى نتعلم !

...

فى المساء ، قاد حسن منير بنفسه عملية الضرب ولف للتفتيش
المعتادة كل ليلة . وفى صباح اليوم التالى قاد نفس العملية الصباحية .

ثم نزلنا للجبل من جديد .

وهذه المرة كان وقت « العمل » عدة ساعات . بدأت بالصباح
وانتهت بالغروب .

ثم توالى الأيام . . . وكل يوم يحمل الجديد من ألوان
« العمل » .

بدأنا نقطع الأحجار ، بالعتلات والشواكيش والمطارق
الحديدية .

وبدأنا نتعلم كيف نورد « المقطوعة » وهي « ثمانية غلقان »
مملوءة عن آخرها بالبازات .

وبدأنا ندرك أن أى تحرك لا يجوز إلا إذا كان عدوا . وأن
للعارس الحق والسلطان المطلق . . . يضاعف المقطوعة إذا أراد ،
يضرب إذا أراد يعاقب ، إذا أراد . . .

بدأنا نفهم بعد أن نقلنا جبلا من التراب والحجارة ثقله عدة
أطنان من طرف الجبل حتى طرف المقابل ، ثم نعيده من جديد

مكانه الأول ، ثم نبدأ من جديد ... إلى جانب كل ذلك « العمل »
الآخر والشاق في تقطيع الأحجار ، أن الهدف هو ... الإنهاك
والضرب حتى التمييز ... وقد يكون ... يكون الموت .

ومع الحقيقة التي فهمناها ، عشنا العذاب الأكبر . أيام لا تريد
أن تنتهى ، تهشمت فيها ضلوع وأطراف الكثيرين ... وتحولت
الأجساد إلى كدمات زرقاء وجروح متقيحة وأورام والتهابات .

مع الطاحونة الدموية التي هدفت لسحق الجسد والنفس أيضا ...
والتي هدفت لتتحول إلى تلك المسخ البشرية التي لا تفكر إلا في
البقاء .

... معها ورغمها ، كانت تفكيرنا يسطم ... كيف
نقاوم ؟ ..

كيف نقاوم ونصمد ، وكيف نقف في مهب العاصفة
الموجاء ...

كيف نوقف التصفية المادية ... والتصفية السياسية ؟!

ومع التفكير الختلس ، المقتطع عنوة من ساعات العذاب وأيام

الأم وليالي الإنهاك والمرض ، كنا نضع ونرسم أرضية الصمود .

... فهؤلاء ... كل هؤلاء الذين غلظوا أنهم بقلك الطاحونة
الدموية ، قد توصلوا إلى أسلوب تحطيمنا .

كلهم إبتداء من السيد حتى المنفذ الصغير ، كان قد نسي شيئاً
آخر إمتلكناه منذ زمن ولم نفقده . ما يمكن أن يسمى بالسلاح السرى

الفهم الماركسى للدنيا والتاريخ .

الفهم العلمى والثورى للحياة .

ذلك الفهم الذى يبدأ بأن يقول ... إن الإنسان هو الذى يصنع
قدره ... وأن الشعوب تصنع التاريخ . وأن التاريخ لا يمكن وقف
مسيرته . لا يمكن أن يوقفه كائنات من كان ! .

... وكان أن بدأنا معركة الصمود !

... وبدأناها كشيوعيين !

- ١٢ -

الغضب البدنى

- القشرفة •
- طابور الرياضة •
- الزحف المقدس •
- الجبل •
- الجوع •
- التأديب •
- الضرب •
- النوم على الأرض •
- العرى •
- الحفاء •
- منع العلاج الطبي •
- منع الصابون •
- حلق الشعر •

— قذارة الطعام •

التعذيب المعنوي :

— منع الزيارات •

— منع القراءة •

— منع الحديث مع السجانة •

— منع الحديث أثناء العمل وأثناء التواجد في العنبر •

— لا طلبات •

— التحقير المستمر والشتم •

— لا أسماء ... فقط بدل الاسم نمرة •

تلك هي مجموع قائمة المصليحي والتي نفذها همت ومنير •

وهي قائمة يدخل فيها عديد من الابتكارات والإختراعات •

فكل تعذيب مبتكر نجح ، طبق كعادته . فعندما سمح لنا وبعد
حوالى الشهرين بحمام جماعى وبمياه ساخنة مرة فى الأسبوع والذى
فرضه انتشار حالات الأكرزىما والجرب . أستعمل هذا الحمام
للتعذيب جديد .

فى الحمام حشرنا عراة لتنزل عاينا المياه شبه مغلقة ، ثم يدخل
السجانة ليألمهم وأجسادنا وبعد أن خرجنا من الحمام عراة تقدم بعض
الحراس ينتزعون بأيديهم شعر العورة من الأجساد . وكان السبب
لذلك أن حسن مثير أخبرهم أننا نترك هذا الشعر ينمو لأننا يهودا .

وعندما بدأ المعتقلون ونتيجة للجوع يأكلون ما يصرف لهم
من طعام ربما يحوى من حشرات وذباب لا يأبون أو يتقززون
بدأت كميات الطعام تقل حتى أوصل العديد منا إلى حالات أنيميا
حادة .

وعندما تعلم المعتقلون كيف تقطع الأحجار وأتقنوا عملهم ،
إزدادت المقطوعية واستعملت كوسيلة للتمجيز حتى يتم بعد ذلك
الضرب والإيذاء البدنى كعقاب .

وعندما بدأ المعتقلون يتحملون الضرب ويتعلمون كيف يتجنبون

أن تقع الضربات على الأماكن الموجهة والحساسة . زاد العقاب
الفردى والجماعى . مثلاً كان يفرض على عدد معتقلين أن يناموا على
الأرض ليمر حارس يضربهم واحداً بعد الآخر وأطلق يونس
مرعى على هذا الابتكار اسم « البيانو » وعندما فهم حسن منير
أخيراً أننا نصد وأننا سنصد إزداد التعذيب يسقط الشهداء .

هذا حدث على أرض وطننا . . . مصر .
وعلى أرضها أيضاً حدثت قصة أخرى . . . كان لا بد وأن تحدث .
حدث الصمود . . . وهذه حكايته .

قال صمود أيضاً قصة ١

الصفحة

قبل أن نفيق من صدمة التشريفه ونفكر كيف نصمد في وجه عاصفة التعذيب الهوجاء ، كانت أجسادنا تبدأ وحدها طريق الصمود .

قبل أن يفكر العقل ويخطط ، كانت الغريزة قد خططت وبدأت في التنفيذ .

فالجسد من أجل البقاء . . . تبلغ أحيانا قوة تحمله حداً يفوق الخيال .

... بعد مقتل شهدي وعلى أثر إيقاف التعذيب ، سمح لأهلنا أخيراً بزيارتنا . وعندئذ فقط بدأنا نكتشف التغيرات الجسدية التي اكتسبتها أجسادنا .

فعندما سمح بزيارات ، حاولنا أن نقابل أهلنا وفي أقدامنا

أحذية . لكن الذى حدث أن قدما واحدة لم تستطع أن تحتذى حذاء .
فأقدامنا كانت قد تغيرت .

... القدم كبرت وزاد حجمها . تفلطحت واكتسى باطنها
بجلد سميك يمكن أن يخترقه دبوس حاد عدة ملليمترات قبل أن
يشعر صاحبها بوخز هذا الدبوس .

... فرضت الطبيعة على الجسد قدما أخرى . قدما تستطيع أن
تمشى على الأسفلت المتوهج بالحرارة دون أن تحس ، وأن تظا على
شظايا البازات المسمومة دون أن تدمى ، وأن تتلقى على باطنها
المقاب الفردى الذى لا يقل عادة عن ثلاثين شومة ، دون
أن تهشم .

... ليس القدم فقط ، وإنما أعضاء وأجهزة عديدة فى الجسد
تبدلت لتلائم الظروف التى فرضت عليها .

... فالأذن ، أصبحت مرهفة ، ولنوع معين من الأصوات .
ففى كل عنبر من عنابر « الأوردي » ، ظهر معتقل سماه زملاؤه
« بالرادار » .

هذا المعتقل يستطيع أن يستمع ديبب أقدام الحراس وهم يتسللون

من بعيد ويحدد أين يتجهون وأى عنبر يقصدون ... ليعطى الإنذار .

والعضلات أيضاً تغيرت ... فالعدو المستمر وطواير الرياضة والعمل في الجبل ، قد أكسبها رغم كل الظروف قدرة على العمل وصلابة ونمواً . ولدرجة أن العضلات قادتها الغريزة لتركز وتنمو في الأماكن التي تنزل عادة عليها ضربات الشوم والهراوات ... الظهر والقدم والاكتاف .

... كما أصبحت الأجساد مرنة لراحة ، تنفادى الضربات في ذكاء وتحمي موطن الخطر وهو أساساً الرأس ، في نبوغ ومرونة .

... شيئاً فشيئاً ... انتقلت المشكلة ، مشكلة التعذيب ، ليتحمل الجلاد والمعذب جزءاً من نتائج تنفيذها ، فكل واحد منا أصبح خفيف الحركة كالغزال ، مرناً ، تزداد طاقة تحمله يوماً بعد يوم . وأصبح ضرب الأجساد واصطيادها ومطاردتها بالنسبة للجلاد، مشكلة تحتاج لمجهود وتعب .

ولذا لم يكن غريباً أن تنشر بين صفوفنا نكتة تقول « اننا لن نموت قبل أن يموت السجانة من مجهود الضرب » . « حنوتهم من الضرب » ١ ..

شيئاً فشيئاً ، تحملنا ليالى الشتاء عرايا على الأرض لارتجف .
وجعيم الصيف نعدو في الجبل ولا نسقط .

مشا كل المدنية . . . السعال والزكام والحرارة والضغط
والصداع ، كلها أخفت . الذى بقى فقط : كيف يستمر الجسد
فى البقاء .

لقد تحول الجهاز العصبى كله إلى مرجل يغلى هدفه التحمل
والاستمرار . استمرار الحياة وتحمل الألم .

* * *

... أذكر أنه بعد إيقاف التعذيب مباشرة ، حضرت لجان طبية
للكشف على بعض المعتقلين . وكان السبب فى حضورها ، ضغط
الرأى العام العالمى ونشر وإذاعة أخبار عن مقتل بعض المعتقلين .
وضغوط وكفاح عائلاتنا المظلّمين على حياتنا . والدور العظيم الذى
لعبته الدول الاشتراكية فى المناداة بالإفراج عنا وإيقاف التعذيب .
واكتشف الدكتور « فتحي » طبيب أسنان مصلحة السجون ،
خارجا فى ضرمى وأمر بنقلى لمستشفى سجن مصر لعالجه .

وقبلت المباحث على مضض وبعد مقاومة عنيفة ، واكتنفا
قررت عودتي في نفس اليوم لأبو زعبل وفرضت ستارا عنيقا
وشديدا لعزلي خلال فترة تواجدي في سجن مصر ، ومنع لقائي
بأي إنسان .

وعندما بدأ الدكتور فتحى في محاولته خلع الضرس ، اكتشف
أن مستشفى السجن لا تحوى أى بنج موصى . واكتشفت أنا أن
على الاختيار بين خلع الضرس دون بنج أو العودة لأبو زعبل
والانتظار مدة غير محددة حتى أعود من جديد .

وكان أن خلعت في ذلك اليوم ضرسين دون أى بنج .

وكان أيضا وبعد خلع الضرسين أن اجتمعت سرا بالدكتور
شريف حتاة لأبلغه بما حدث في أبو زعبل تفصيلا لنقله للخارج ،
وعن ظروف مقتل شهدى .

... أذكر أن الألم كان مزعجا ، ولكنه كان ممكنا . وأن
الحديث مع الدكتور شريف الذى دخل غرفة العيادة من نافذة ،
والخبر يقف خلف الباب المغلق مطمئنا ، كان ممتعا . .

ببساطة ، كان جسدى قد تعود على احتمال الألم ، فتحمل .
وكانت مهمة اتصالى بالخارج ضرورية فتمت .

ذات يوم قرر حسن منير أن يعاقب محمود المستكاوى عقابا
خاصا ، لأنه رفض الغناء يوم الأربعاء الدامى ، بينما أبلغ الحراس
أن محمود يفنى لنا وبعد قفل العنبر فى المساء ، أغانى أم كلثوم
وسيد درويش .

وشاهدنا محمود يضرب أمامنا ، لنلاحظ فجأة أنه عندما نهض
لا يرى طريقه بوضوح ، وأنه يتخبط وهو يسير .

فى ذلك اليوم ، فقد محمود إبصار إحدى عينيه نتيجة لانفصال
شبكى ، ومن ضربة وجهت إلى رأسه .

بعدها نزل محمود الجبل ليعمل ويتحمل ويفنى كل ليلة لنساء
أغانيه الحلوة .

ولم يعد الإبصار إلى عين محمود إلا بعد ذلك بسنين عندما خرج
إلى الحرية وأجرى لعينيه عملية جراحية .مقدمة .

... أذكر أن ممدوح الجندي ، ذلك الرفيق الرفيع الضاحك
أبدا ، كان رغم مرضه وهزاله مارداً في الجبل ، يعمل للآخرين
ويساعدهم ويقدم المقطوعة مضاعفة لتمويض أي رفيق يعجز
عن تقديمها .

أذكر أن عوض الباز العامل بشبرا الخيمة ، كان يعصر على أن
يطلق ضحكة هادئة طويلة بعد كل تعذيب طويل يناله عنبرنا ...
ومع ضحكته كانت النفوس تبتسم لتقاوم .

... أذكر أن نبيل الهلالي وأمين شرف وشبل اسماعيل رفضوا
في يوم الأربعاء الدامي أن ينالوا حقهم من الراحة ، ليتحملوا الضرب
يبدل آخرين أو شكوا على السقوط إنهاك واجهادا . .

أذكر عبد المنعم شتلا واحتماله للتعذيب الذي يفوق الحدود .

... أذكر ... وأذكر ..

ومع كل ذكرى لا بد أن أذكر رفاقي .

خوع رفاقي .. نوع معدنهم ونوع تحملهم ونوع بطولاتهم .

فهم بعد الفريزة . كانوا الفكر الصامد الذى دحر
البربرية والارهاب .

بالمرق والدم والإصرار .. كتبوا وخططوا ونفذوا الصمود ..
وكانت أروع قصة هى قصة « انتباه » . . . و « الدكتور
شومة » ١ .

— ٢ —

هل يمكن أن نضحك .. أن نفنى .. أن نحلم ١ ؟ ..
هل يمكن أن نفكر رغم كل تلك الظروف ١ ؟
هل يمكن أن نتجاوز الواقع بأمن ما يملكه الإنسان ، وهو عقله
هل يمكن أن نقبل هدف التآمر فى تصفيتنا سياسياً .. فى
فرض الموات الفكرى علينا ١ ؟ .

نعم ممكن ١ ..

كان هذا هو القرار :

لنكون مجلتان هوائيتان

الأولى جادة وسميت « انتباه »

والثانية ضاحكة وصحيت « الدكتور شومة »

تكونت مجلة « انتباه » من مجلس تحرير يرأسه الدكتور عبد العظيم أنيس . وكانت المهمة شاقة للغاية . فلم يكن الأرهاط وحده الذى على أعضاء تحرير المجلة أن يقهروه مرتين . مرة وهم يحضرون العدد كل أسبوع ، ومرة وهم يذيعونه على العنبر ثم ينقلونه إلى مندوبى التحرير فى العنابر الأخرى ليعيدوا إذاعته من جديد .

ولمّا كان أيضاً على المحررين أن لا يكتفوا بالمواضيع النظرية والثقافية والفنية ، ولمّا أيضاً الاهتمام بالتحليل السياسى الأسبوعى . . وما يعنى هذا الاهتمام من تسقط المعلومات وتلغس الأخبار رغم العزلة الكاملة عن الخارج والانقطاع الشرس عن الأحداث الخارجية .

وكما ركز أعضاء التحرير جهودهم لتنظيم مواد كل عدد وتحضيرها . . . كرس كل المعتقدات فى أبو زعبل جهودهم لتكوين المجلة بالأخبار .

وكان عملاً مذهلاً جباراً .

فأحياناً كان الخبر مصدره قطعة في حجم الكف من جريدة
رماها حارس أو سجان بعد استعمالها للف طعامه .

وأحياناً كانت مخاطرة رفيق يعمل بالحديقة ليقرب متسللاً من
غرفة الأمور ليسمع حديثاً أو يلتقط نبأ يذيعه الراديو .

وأحياناً كانت مجهود شهر في استدراج حارس حتى يعطى
انطباعاً لما يدور في الخارج ، كما كان عملاً مذهلاً وجباراً ، ذلك المجهود
الذى بذله محررو المجلة في الاتصال بمندوبيها في العنابر الأخرى لنقل
العدد وموضوعاته .

فقد كان يتم في الفترة الوحيدة التى تسمح بذلك فترة العمل
بالجبل . فرغم الإرهاب والمقاب الشديد للذان لا بد وأن يقعا على
أى معتقل يشاهد وهو يحدث زميلاً له . . . رغم العمل والمجهود
والسياط والشوم ، كانت المهمة تتم أيضاً صدور « انتباه »
أسبوعياً واتسكون المنبر للصمود .

. . . فى كلمة ، صدرت « انتباه » فى « الأوردى » وأسبوعياً ،
لتقدم إقتاحية سياسية فى كل عدد ، ومواضيع فى الفلسفة والإقتصاد
والاجتماع والأدب . . .

... في كلمة تمت أيضاً لجان للتثقيف في كل العنابر .. واستمع
الرفاق لمحاضرات في اللغات والرياضة والميكانيكا والذرة والتاريخ
وحتى الأساليب الجديدة لتعمير الصحارى .

... في كلمة كان يتقل باب العنبر والأجساد ما زالت مشحنة
بالضربات ، ليبدأ رفيق يقدم مواد العدد أو رفيق يلقي محاضرة .

وأيضاً في كلمة ... كان رائماً أن ينسى الرفاق يومهم ،
وما قد يحمله غدهم ، ليتناقشوا في « كانت » و « هيجل »
و « ماركس » و « الأفغانى » و « ابن خلدون » و « بيكاسو » .
وليسمعوا شعراً « لا ليوارد » و « بريفير » و « الشابي » ويعيشوا
بستهمة حياة « بيتهوفن » و « باخ » و « سارتر » و (لينين)
و (أبو ذر الغفارى) .

.. واذكر الحلم في عيون الرفاق وابتساماتهم وهم تحت
البطاطين على الأرض متظاهرين بالنوم ، وأنا أحكيهم بتكليف من
تحرير (انتباه) ونصف ساعة كل ليلة قبل النوم ، قصة (الأحمر
والأسود) لست اندال ، ثم (الدون يهدر بطيئاً) لشولوخوف ، وعلى
مدى ثلاثة شهور ،

وأعتقد أنى لحت فى أعينهم ومضة حزن وأنا أنتهى من قصة
جوليان سوريل وكيف أعدم وكيف ماتت مدام دى رينال بعد
إعدامه بأيام حزنا عليه . فالشيوعيون فى النهاية وإن كانوا ثوريين
إلا أنهم رومانتيكيون ثوريون .

... مع رحيق الانسانية ، وهو الفكر ، حلقنا نتعصر على
الجلاد الذى أراد أن ننقد آدميتنا .

* * *

... وكهريين ، كان لا بد أن نضحك . . وأن نضحك على
جلاديننا وعلى أنفسنا وعلى ظروفنا التعيسة . . فالكفة سلاح
للمقاومة .

وكان أن أسندت هذه المهمة لنبيل الهلالي !

وأعتقد أن أى شخص لم يعيش تجربة أبو زعبل ، لا بد وأن
يذهل لاختيار نبيل الهلالي لهذه المهمة . فنبيل ، فى الحياة العامة ،
إنسان جاد تماما . لا أذكر أنى سمعته يوما يقهقه ، فهو يبتسم فقط .
ولا استعيد لحظة حاول أن يفرض حديثا على الآخرين ، فهو إنسان

متواضع مجامل هادى . . وهو أيضاً مستمع للآخرين فى بساطة .

ولكن الجانب الآخر من نبيل ، ظهر فجأة فى الساعة الأولى
التي وصلنا فيها « للأوردى » وفى خضم « التشريفة » .

... فازلت أذكر ونحن فى العنبر الذى ساقونا إليه عرايا
مضروبين مهشمين مذهولين ، نستند إلى الحائط بظهورنا ونرقب فى
فى غثيان وصدمة باب العنبر وهو يفتح كل فترة ليدخل أحد الرفاق
عاريا مضروبا يمدو تشييعه عصى الجلادين .

... ما زلت أذكر كيف نسينا المأساة فجأة ، عندما فتح
الباب ليدخل نبيل شبه طائر ونظارته الطبية مهشمة تستند بمعجزة
على أنفه ، وجسده العارى يسيل من الدماء التى نطخته .

... نسينا المأساة ، عندما توقف نبيل مفاجاً هو الآخر بعريتنا
ومنظرنا ، ليجلق فينا عدة ثوان ، ليتعرف علينا فى النهاية ، فينحني
من حيث توقف ، انحناءة طويلة جادة ويده اليمنى ترفع نحو صدره
كما كان يفعل فرسان المصور الوسطى ليقول فى هدوء شديد :

« تشرفنا ! ... »

ومنذ تلك اللحظة ونيليل يقدم صورة المناضل الساخر الصامد في بطولة ، انتحول هذه السخرية إلى قمتها الفكرية وهو يرأس تحرير المجلة الهوائية « دكتور شومة » .

... كانت مهمة « دكتور شومة » أن تستخلص الضحكة من اليأس ، والبسمة المضيئة من ظلمة الإرهاب ، والبسمة من المأساة ..
وبها نجحت أسبوعا بعد أسبوع .

... أذكر أن افتتاحية العدد الأول فسرت لماذا كان اختيار الاسم « الدكتور شومة » . وكانت الافتتاحية تقول أنها ترشح حسن منير لنيل جائزة نوبل للسلام بصفته عالما فذا لأنه اكتشف دواء يجعل المريض يشفى والعليل بالربو يجرى كالحصان ، والمرهل الجسد يركض كالغزال ، والدائع يلف للتفتيش كالمسكوك ..
هذا الدواء اسمه « الشومة » التي استطاعت أن تصنع كل تلك المعجزات .

وأذكر مرة أخرى أن مجلة « انتباه » الجادة قدمت خبرا عن وصول عبود الرئيس السوداني حينذاك ، إلى القاهرة ، لتمر عدة أيام ويقدم نيليل عدده الأسبوعي ويعلق على الخبر ، بصورة

كاريكاتيرية تمثل المعتقلين في عنبر (أ) ينحنون بلاؤن الغلقان
بالحجارة من الجبل وعبود بإسم الصداقة المصرية السودانية يمسك
بشومة ويشير مهددا العنبر وهو يقول :
« عبوا . . . ده ! . . »

. . . ولا أستطيع أن أتذكر كل تلك الأعداد الضاحكة التي
جعلتنا نبتسم في وجه الجلاد ساخرين ، فهذه الكلمات تكتب بعد
أكثر من عشر سنين على حدوثها .

ولكن إذا ذكر « الدكتور شومة » فأنا أذكر نبيل . . .
أذكره يهمس في الظلام فتضحك لتغلب على القمر . . . وأذكره
صارخ في المحكمة يعترض على محاميه عندما أخطأ فحاول أن ينال
من الماركسية كـ محاولة تبرئة موكله ، ليقف نبيل بعان فخره
بالانتماء للفكر الماركسي ويطلب انسحاب محاميه وينال ثمانية أعوام
أشغال شاقة جزاء على تخديه . . . وأذكره رفيقاً من الرفاق الذين
قدموا المثل في أيام أبوزعبل للانسان الذى يضحي دون حدود في
سبيل مبدئه ورفاقه .

... وهكذا ، عاشت « انتباه » ، و « الدكتور شومة » ،
تقدمان التحدى في وجه الإرهاب . عاشتا حتى اللحظة الأخيرة من
لحظات التعذيب .

واعتقد أنهما سبب رئيسى في إفشال هدف المباحث العامة .
فخواهما تجمع الرفاق بقاومون حتى موت العاصفة ...

— ٣ —

هناك حوادث تنقل عالقة بالفكر لا تريد أن تغادره ...
بالذاكرة تذبض بالحياة وتقاوم الفناء والنسيان .

وفي ١٦ فبراير ١٩٦٠ ، في يوم الأربعاء الدامى بحضن جبل
أبو زعبل ، خط بعض الرجال ، مثل هذه الحوادث .

ففي ذلك اليوم وبعد أن رفضنا في الصباح أن نغنى كما طلب
حسن منير وشاء ، قادونا للجبل ونحن نعلم أن هولا ينتظرنا وانتقاما
داميا يكمن لينشب أنياباه بنا .

ونأكدت ظنوننا عندما اقتربنا من الجبل أنرى صفونا طويلا
من الحرس الخارجى للجان تحمل الشوم والكرابيج . . قد دخلت
الجبل ولا تنتظر سوى الإشارة .

فى ذلك اليوم لم يكن فيه أمامنا سوى أحد أمرين ، إما
الإنهيار .. أو الصمود . إما أن نستسلم ونعمل نتائج الإستسلام ،
أو نقاوم حتى النفس الأخير .

وفى ذلك اليوم خط الشيوعيون المصريون صفحة مشرقة .

كما كان جزءاً من هذه الصفحة ، وسبباً لها ، ... العديد من
البطولات الفردية ، التى تمت مفاجأة ولامعة كالشهب تتوهج فى ظلال
ليل مدلم . واتكون الشحنات والمثل ليقاوم الجميع .

.. كان رفض إسماعيل صبرى أن يغنى وتحمديه لحسن منير ،
وحضور بديته بالرفض والرد الحاسم ، دون إتفاق سابق بيننا ،
وصموده وهو يتلقى جرعة العذاب كاملة منذ الصباح حتى المساء .
الصباح .. فى «الأوردى» والشوم تنهال عليه بشج رأسه ، واليوم
كله حتى الغروب .. فى الجبل . والمساء من جديد وقد فقد حسن
منير عقله وقد رأى الضجة تقاوم صامته لا تنهار .

.. ذلك كله كان مثلاً للنضال والآخرين بالمقاومة .

وكان تحدى محمد سيد أحمد يومها للارهاب ، عندما نهض من

حيث انطرحنا نلقى التعذيب والضرب في فناء « الأوردي » وقبل
التوجه للجبل ، ليخاطب إسماعيل صبرى ليسأله عن حاله ويبلغه بهذه
الجملة البسيطة عما نحسه نحوه من تقدير ومشاركة . وليقف ثوانى
يوجه هذه الجملة وقد تحركات كل المراوات صوبه وقد جفت من
تحديه . مثل للنضال وللآخرين بالمقاومة .

وكان صمود سعد زهران عندما رفض الاذعان ليلقوه أرضا
وينهالوا على قدمه الوحيدة بالضربات حتى يعجزوه عن الحركة ..
ورغم ذلك يستمر في الرفض . مثل للنضال وللآخرين بالمقاومة .

وكان الموقف التلقائي لبعض الرفاق بعد ذلك في الجبل وهم
يختارون الموت والحنّة ليجنبوا زملاءهم ، موقفا بطوليا ، كان من
المستحيل بعده أن ينهار المعتقلون ..

ففي ذلك اليوم اختفت المقطوعية والروتين العادى ، ليدخل
الحرس الخارجى الذى سميناه بعدها « المكسوس » لضرأوته
وبدأتيته .. وعلى رأسهم حسن منير وكل ضباطه يمتطون جيادا

يقودون الحملة المسعورة ، ويبتغون بتواجدهم شملة الارهاب اتقد .

وكان طبيعياً فى ذلك اليوم ، أن يتركز الارهاب أساساً على عنبر (أ) الذى بدأ التمرد والذى رفض الغناء ، حتى يكون أمثلة لباقي المعتقل . كما كان طبيعياً أن يتركز الارهاب بالذات على من ظنهم حسن منير وأشارت إليهم المباحث العامة بأنهم الزعماء .

ولذلك وما أن مرت دقائق معدودة فى الجبل ، من يوم ما زال يمتد طويلاً ، حتى كن كثر من واحد منا قد سقط مهشماً .

فقد رسمت الخطة فى ذلك اليوم ، على أساس أن تعمل بقية العنابر فى تقطيع الأحجار . بينما فرض على عنبرنا أن ينقل جبلاً من الرمال والأحجار من بداية الجبل حتى نهايته . ونفذت الخطة ، لنملاً الفلقان تحت فرقة من السجانة تقولى ضربنا ، ثم نعدو بالفلقان المليئة بين صفوف « المكسوس » الضاربة ، لنفرغها فى نهاية الجبل ونعود عدوا من جديد لنبدأ العملية من أولها .

وكان أخطر ما فى هذه الخطة ، تلك المسافة التى علينا أن نعدوها بين شوم « المكسوس » غير المدرب على الضرب ، والذى يهوى

بعضيه أيا كان ، مما يزيد الإحتمالات في أن يسقط واحد منا قتيلا في
أى لحظة .

فضربة واحدة على الرأس من شومة يبلغ سمكها عدة سنتيمترات ،
وتهوى بها يد لا تفرق بين التعذيب والقتل تكفى لأن تحدث
الكارثة .

كما أن العدو المستقر بملك الغلقان المليئة واساعات النهار كامـا ،
كان يعنى أن أكثر من شخص لا بد وأن ينهار .. خصوصا أوائك
الذين يفقدون المقاومة الصحية اللازمة .

ولذلك ، وما أن مرت عدة دقائق ، حتى كنا نضع خطة مضادة ،
مضمونها أن نتبادل المخاطر وننقاسمها ..

.. قسمنا العمل بيننا ، مجموعة تحفر وتبلى الغلقان وبذلك
تفادى المنطقة الخطرة المنهكة ، ولا نتحمل سوى شوم السجانة
الذين فضلوا التواجد في نهاية الجبل ، تاركين « للهكوس » مهمة
الضرب في وسط الجبل ، .. ومجموعة أخرى تتولى حمل الغلقان
والعدو ومجابهة العذاب الأكبر ..

... حتى يتمثر رفيق أو يسقط ، فيستبدل بآخر من المجموعة الأولى وهكذا ..

... تلخصت الخطة في أن كل رفيق من حقه أن يتحمل العذاب الأصغر فترة زمنية ، حتى يتمالك أنفاسه ، ليعاود العدو ومجاهدة العذاب الأكبر من جديد .

ولم تكن هناك استثناءات .

فما كان إحتمال القتل أو المعجز أو الكسر بعزيز على أى واحد منا . سواء أ كان من القادة أم لا .. سواء أ كان مثقفا أم عاملا أم فلاحا .. مرفها في حياته الخارجية أو شديد المراس متمرسا على الجهود العضلى قبل أن يعتقل :

فالشيوعية تؤمن بأن الإنسان أثمن رأمال .. لا فروق طبقية أو موروثية أو كهانة غيبية أو إجتماعية .

ولكن الذى حدث ، وبعد فترة عكس ما تم الاتفاق عليه تماما .

فنجاة ، ودون إتفاق مسبق ، تخلى العديدون عن حقهم فى الراحة ليواجهوا الضرب المركز و « المكسوس » طيلة اليوم ، تاركين زملاء آخرين أحق بهذه اراحة نتيجة لظروفهم الصحية أو العصبية، حقهم ومكانهم .

وهكذا كان التصرف التلقائى لمريدى العامل السكندري ، واشبل إسماعيل ابن بنى سويف ، ولحمود المستكاوى المهندس ، ولخليل الآس النوبى ابن أسوان ، ولسيد شعراوى الطالب ، ولأمين شرف عامل العنابر ، ولحسين طلعت الخبير الزراعى ، ولنبيل الهلالى الحامى ، ولإيوسف درويش الحامى والذى تعدى الخمسين من عمره ، ولعبد المنعم شتلا الطنطاوى ، ولعوض الباز العامل الشبراوى ، ولسمد رحى المحترف الثورى .

بدون إتفاق وبتضحية صامته ، لا يشهد عليهما سوى جبال دا كنة وصخور سوداء وأرض متربة ملوثة بالدماء تقدم الرجال بخاطرون ليحموا زملاءهم .

* * *

... فى ١٦ فبراير ١٩٦٠ ، يوم الأربعاء الدامى ، وعند عودتنا

عن الجبل كان نصف العنبر عنبر (أ) ، يعود اما محمولا على سواعد
رفاق آخرين ، أو يتعامل بعرج ويتساند .

وبعد وصولنا من الجبل ضربنا من جديد وطويلا .. اندخل
العنبر نضرب من جديد ، ثم يقلل الباب لتنتطح على الأسفلت نلحق
جراحنا ونلتقط أنفاسنا .

وليلتها ضحكنا طويلا .

فمنذما هبط الليل همس لنا رفيق من عنبر مجاور يباغنا تحيات
العنابر الأخرى ويحكى أن الدكتور لويس عوض الذى تحمل اليوم
بشجاعة فذة . كان أول سؤال وجهه لزملائه عند وصوله للعنبر
سؤالا فلسفيا .

قال لويس ، ونظارتة المهشمة المربوطة بفتلة بأذنه علائم الجسد
والأستاذية تعلو وجهه مخاطبا عنبره :

... لقد اكتشفت اليوم أن مصر لا تحترم « الهيبس
كورييس » .

وكان لويس يقصد ذلك المبدأ الرومانى المقرر فى القوانين
والذى ينص على أن جسد الإنسان مقدس لا يجوز المساس به .

... ضحكنا .. ليزداد ضحكنا وعبد العظيم أنيس يعلق :

« ... إن مصر تؤمن بالله كسوس كورليس » .

... كان هذا هو نوع معدن رفاقى ... وكانت تلك صلابتهم ..

— ٤ —

.. إن كان « أوردى » أبو زعبل قد خلا من دفء الحياة ،
وإن كان زبائنته أرادوا منه ألا يحوى إلا كل شيء بشع معاد
للحياة .

فالإنسان ، ذلك الذى عاشه ، عاريا يرتجف من البرد ويتضور
الجوع ويتحمل فى صمت ويتعذب متخبطاً فى جروحه ودماثة وألم
محنته . ذلك الإنسان الذى أرادوا سحق فكره بسحق عظامه ،
وافناء عقيدته . بهتك حرمة جسده وكرامته . ذلك الإنسان استطاع
أن يخلق ركنا دافئاً من الحياة .

هذا الركن اسمه « الصداقة » .. اسمه ، المشاركة الانسانية ..
اسمه تلك اللغة التي تنبع من القلب صادقة ، صدق الموت الذي يجابهه
الانسان ، والحياة التي يتشبث بها .

... كنا في الحياة . وحتى في السجون الأخرى وقبل أن نحل
في الأوردي ، مجرد أفراد جمعهم فكرة أو عقيدة وأحياناً محنة .

ولكن « الأوردي » بمأساته ، فتوح الباب على مصراعيه لكي
تلتقي النفوس ، وتلتحم التحاماً فريداً لقد كان أحد أساليب الصدود
... وإحدى دعائمه الأساسية ، ذلك الركن الدافئ الذي صيغناه
ونحن نلتقي نتحدث ... أو نرقب .. أو نتصارع ...

وكما أن الحياة تفرض على الإنسان فكره . كما أن الواقع هو
حادة العقل وتفكيره .

فقد كان واقعنا ... وبالذات كل موقف بطولي أرفيق ..
هو ركننا الدافئ الذي نشوق عند نزود لحظة يوم جديد .

وأعتقد أن قصة شهدي عطية الشافعي التي لم تستغرق الساعة من
تاريخ أبو زعبل . كانت هذا الركن الدافئ .

ليس فقط لصمودنا واستمراره . وإنما أيضاً لاستمرارنا في
الحياة ذاتها .

فهى قصة شهيد وبطل !

* * *

... بعد أن حوكمنا أمام المجلس العسكرى العالى الذى يرأسه
هلال عبد الله هلال وبعد أن انتهت محاكمتنا لنرحل إلى
أبوزعبل . وفى شهر مايو تقريباً ، بدأ نفس المجلس ينظر القضية
التالية والمكونة من نفس عدد المتهمين تقريباً — حوالى الستين
متهماً — والتي كان شهيدى هو المتهم الأول فيها .

... وكانت مهمة شهيدى فى تلك المحاكمة التى قرر فيها مع
زملائه أن يقوم هو بالدفاع السياسى مهمة شاقة .

فالأزمة بين اليسار والسلطة السياسية كانت قد بلغت قمتها ،
يزيد من اشتعالها نباء ما يحدث فى أبوزعبل ومن استشهاد .

ويزيد من أهميتها اهتمام الرأى للعالمى وقد تسربت الأنباء
واحترق الصراع السياسى ويزيد من خراوتها وخطورتها أن على شهيدى

لم تقع فقط مهمة توضيح أن الشيوعيين المصريين يعتبرون حكومة عبد الناصر حكومة وطنية وأنهم حلفاء لها . . . وإنما أيضاً أن لهم نقداً على تصرفاتها غير الديمقراطية . . .

وأن استمرار الأزمة وتصاعدها وتعميقها ان تفيد منه سوى فلول الرجعية وتلك الطبقة الجديدة الفاسدة الجشعة التي تريد أن توقف التحول الاشتراكي وتدمره . . .

إن استمرار الأزمة لن يفيد منه سوى أعداء الوطنية وعملاء الاستعمار .

. . . من جديد ، وكما يحدث في كل محاكمة شيوعية هامة ، وأيا كانت الظروف والقوى والحكومات ، كان على أى رفيق أن يتصدى ويتحمل ما تحمله ديمتروف يوماً بعد حريق الريشتاغ .

ذلك ما شهده العالم في كل بقعة وقف فيها شيوعى أمام قضائه يشرح ويحذر ويتنبأ ، وما شهدته قاعة المجلس العسكري بالأسكندرية ، عندما وقف شهدي يعلن انتماءه للحزب الشيوعى ويدلى باسم هذا الانتماء وثيقة سيمسية حول ضرورة الوحدة الوطنية .

ولم يكن اختيار شهدي لهذه المهمة محض صدفة ودون سبب .

فإذا كان فؤاد مرسى أحد مؤسسى الحركة الشيوعية . . واسماعيل
صبرى وسعد زهران وحلى ياسين وعبد العظيم أنيس بعض قادتها
المعروفين دولياً .

فشهدى رئيس تحرير مجلة الجماهير فى الأربعينات التى قادت
الصراع ضد فاروق والرجعية والاستعمار . . وشهدى أحد رواد
الماركسية الأولى ، وقائد اللجنة الوطنية للطلبة والعمال التى أسقطت
حكم النقراشى وتصدت لصدق ورفعت شعار الكفاح المسلح ضد
الإنجليز . .

شهدى المفكر الماركسى ، وهذه بعض صفات نضاله ، كان من
الطبيعى والضرورى أيضاً أن يقدم هذا الدفاع السياسى والتاريخى .

ولذلك لم يكن غريباً وبعد أن قدمه ، وتفاعست الحكمة عن
حماية المتهمين المستولة هى عنهم وعن حياتهم وتركهم فى مخالب
المباحث المنتقم .

أن تحول المباحث أفراد القضية « للأوردى » للانتقام منهم ،
وأن تصدر أوامرها بالتركيز على شهدى بالذات .

وبالفعل ، في ذلك اليوم المشئوم من أواخر شهر مايو ، حضرت
عشيرة جديدة أشرف عليها همت والحلواني ومندوبون من
المباحث العامة .

ونفذها حسن منير وضباطه وزبانيته .

وفي ذلك اليوم قضى شهدى نحيبه قتيلا .

* * *

... منذ فجر ذلك اليوم ، كنا بدأنا نعلم أن رفاقا جديدا
سوف يصلون « للأوردي » ، وأن العدد كبير نسبيا .

أدركنا من الحشود التي سمعنا حركتها خارج المعتقل ، ومن
الغاء نزولنا للجبل ، ومن زيادة درجة الإرهاب فجأة داخل
« الأوردي » .

هكذا أدركنا لنجلس على أسفلات العنبر وظهورنا للأحائط ،
صامتين واجمين مثقل القلوب تنتظر أصوات العشيرة المفجعة كما
تمودنا سماعها مرارا .

ولكن الظروف شامت في ذلك اليوم ، أن يشهد واحد منا ،
وبمينه ما حدث منذ البداية حتى النهاية .
وبالتالى ليشهد مقتل شهدي ، ويرى قاتله .

* * *

... فعند الفجر أخرج أحد السجناء رفيقنا هريدى العامل
بجمر ك الاسكندرية وزميلنا في عنبر « أ » ليقوم بتنظيف فناء المعتقل
ورشه بالمياه . وعندما بدأت التشريفة لم يجد الحارس وقد استدعى
فجأة للإشتراك فيها ، سوى أن يتخاص من هريدى بوضعه في غرفة
خالية ماحقة بحمام المعتقل وإغلاق بابها عليه .

... وكانت هذه الغرفة بجوار باب « الأوردي » الخارجى .
كما كانت نافذتها المسورة بالقضبان الحديدية تعل على فناء المعتقل .
ولذلك وعندما بدأت التشريفة ، كان هريدى يتعاق بالقضبان
يرفع جسده بساعديه حتى يصل ببصره إلى الخارج وليكون العين
التي شهدت ما حدث .

وكانت قصة رغم بساطتها مأساة بشعة .
وكانت على النحو التالى ...

... حضر التشرية همت والحلواني وبعض أفراد بملابس مدنية
لا يعرفهم هريدى . واحد فقط تعرف عليه هريدى وكان ضابطا
بمصلحة السجون ومسئولا عن العلاقات العامة بها ويسمى « طه » .
وأشرف كالعادة على تنفيذ التشرية حسن منير وضباطه الثلاثة
والضول مطاوع .

وبدأت التشرية بنفس الطريقة المعتادة : نزول المعتقلين من
السيارات ، اثنين . . اثنين . . ، لتبدأ صفوف « المكسوس » في
ضربهم والضباط على خيولهم في تعقبهم واجبارهم على العذو .

... ثم احبار المعتقلين على التجرد من ملابسهم والوقوف عرايا
أمام همت ورفاقه الذين يجلسون في شرفة المكتب يتفرحون . . . ثم
ضربهم من جديد وهم عرايا وحلق شعر رؤوسهم وعوراتهم وتعقبهم
بالمصى والشوم حتى العذر الذى خصص لهم .

وكان همت هو الذى يشرف بنفسه على العملية وحتى على أدق
تفصيلاتها . فهو الذى مثلا أشار باستثناء اثنين من المعتقلين من
الضرب الشديد ، وكلاهما كما عرفنا فيما بعد من عائلات تمت بعلة
القربى البعيدة أو المعرفة بهمت .

كما كان هو الذى أشار بتركيز الضرب على البعض الآخر
وبالذات على شهدي عطية الشافعى . فعندما وصل شهدي أمام
الشرفة ، وبعد أن أجبر على خلع ملابسه ، أحاط به الضباط
بضربونه ...

وعندما أمر حسن منير بادخاله إلى فناء « الأوردى » أشار
همت لعبد اللطيف رشدي الذى تولى ضربه بنفسه ومعه الصول مطاوع
والشاويش عبد السلام .

وبينما كان بقية المعتقلين يساقون للعنبر ، أمر همت باستثناء
شهدي ليعتزل الضرب عليه ولا يتوقف حتى يقول « أنا مرة » .

وشهد هريدى ما حدث فى تلك اللحظات بالتفصيل . فلم يكن
شهدي ساعتهما هو وجلادوه إلا على بعد امتار قليلة لا تتعدى
الأربعة منه .

شهد كيف استمر الضرب فترة ، ليستقط شهدي راكعا على
ركبتيه من وطأته . وبينما استمر الضرب ينهال على ظهره ومنكبيه
ورأسه كان عبد اللطيف رشدي يعصرخ فى شهدي قائلا :

— قل أنا مرة !

وكان شدى يتلقى الضربات صامتا لا يفتح فيه بصرخة أو آهة واحدة .

وفجأة انطرح شدى على الأرض دون حراك، لتستمر ضربات أخرى حتى يتحرك أو ينهض .. ثم ومشهد الجسد عاريا هامدا دون حراك ، فقد بدأ عبد اللطيف رشدى فى تفحصه ليأمر بإيقاف الضرب .

بعدها شاهد هريدى طبيب السجن « كمال » يحضر لفحص الجسد من جديد ثم ينصرف ، ليلحظ فجأة أن جوا غير عادى يسود « التشريفة » .

فقد لمح بقية المعتقلين ممن لم يعيشوا « التشريفة » بعد ، يضربون بسرعة وتعجل ليساقوا فى عجلة وتلف إلى عنبر « ٢ » ، بينما انسحب همت وضيوفه ليقعد بهم السيارات مسرعة .

... بعدها أيضا ظل « هريدى » فى نفس الوضع .. اليدان متشبثتان بالقضبان والعين تنظر . ووجدانه كله قد أدرك ما قد حدث .

... ظل ينظر إلى جسد شهدي حيث استلقى على فناء
«الأوردي» عاريا هامدا .

... ظل يتأمل الرفيق الذي ودع الحياة بكل ما في البطولة من
بساطة ومن روعة أيضا .

... ظل بنظره وتأمله حتى لم يعد يقدر والدموع تفرق
عينيه .

... بعدها هبط يبكي فترة ، ثم تعلق بالقضبان من جديد يبلغ
العنابر بما قد حدث .

— ٥ —

في عنبرنا ، كما في كل العنابر ، وفي نفس الوقت تقريبا ، وبعد
وفاة شهدي بدقائق ، كان نبأ اشتشاده يعلن في كل عنبر ، وقف أحد
الرفاق يعلن في هدوء وبكلمات دقيقة ، النبأ .

ففي عنبرنا ، وقف سعد زهران على قدمه الواحدة ، يستند إلى
الجدار بيده ، يقول أن شهدي سقط شهيدا منذ دقائق تحت ضربات

الإرهاب .. وأنه مات بطلا يصمد حتى أنفاسه الأخيرة .

ثم اجتمع العنبر يبحث في القرار الواجب اتخاذه .

ولأول مرة منذ بداية « الأوردي » وعملية أبو زعبل صدر
القرار بالتمرد العريض والمقاومة المباشرة .

... ولم يكن إتخاذ القرار سهلاً . فقد كان يعنى انفجارا كبيرا
لا يمكن أن يتكهن أحد بنتائجه ... وضحايا لا يمكن أن يتكهن
بمعددهم .

وكان يعنى أيضا أننا نستبدل المقاومة العريضة بذلك الأسلوب
الذى استعملناه خلال الشهور الماضية والذي انبنى أساساً على المقاومة
السلبية الصامتة .

ببساطة كان يعنى ، رفض تنفيذ كل أشكال التعذيب والإرهاب
إبتداء من لف للفتيش ، حتى العمل فى الجبل .. وإبلاغ الإدارة
بأننا نطلب التحقيق فى مقتل شهيدى ونحتج عليه .

بعد القرار ، أبلغ ما قد اتفق عليه للعنابر الأخرى لتنفيذه ،
وبدأ عنبر « أ » في تنفيذ أول خطوة وكانت ابلاغ الإدارة برفضنا
أى شكل للتعذيب والمطالبة بالتحقيق فى مقتل شهدي .

وإبتدأ التنفيذ عندما طرق باب العنبر شبل إسماعيل وحسين
طلعت وأنا ، ليحضر أحد الحراس فنطلب منه مقابلة حسن منير .

... واليوم وهذا التاريخ قد مضى عليه سنوات عديدة ، ...
اليوم وأبوزعبل وما حدث فيه مجرد ذكرى سيئة فى النفوس ،
فلست أريد أن أحكم على قرار المقاومة السلبية والصمود الصامت
الذى ساد أيام « الأوردى » حتى مقتل شهدي كتهبير عن رأى
الأغلبية .

... ربما كان هناك ما يبرره ...

ذلك التبرير الذى ضم فى ضم ، ضرورة تعبئة المعتقلين كلهم
للمقاومة السافرة قبل أن تبدأ . . . وضرورة كسر حدة الارهاب
وخصوصاً فى نفوس السجانة قبل أى خطوة عنيفة . . . وضرورة
التأكد أولاً أن « الأوردى » ليس معتقلاً للابادة الجماعية قبل أن
نبدأ فى تمرد صريح .

... ربما كان هناك ما يبرره . . . وربما أيضاً كنا قد حصلنا على بعض النتائج الإيجابية خصوصاً بين السجانة تبين لهم من واقع ما يشهدون أننا لسنا كما يصف حسن منير. أننا لسنا ملاحدة أو يهوداً أو خونة .

فهم مثلاً شهدوا بعيونهم كيف أن معتقل أبو زعبل جميعه ورغم الظروف البشعة ، صام رمضان كاملاً . فرمضان الذي أتى ذلك العام في الصيف ، لم يمنع الرفاق أن يعملوا في الجبل ويتلقوا التعذيب صائمين . . . كل المنابر كانت تذهب للجبل وقد تركت في «الأوردي» جرادل المياه لتعمل في جهنم البازات وتحت سياط التعذيب من الصباح حتى الغروب ودون قطرة ماء .

وهم مثلاً شهدوا بعيونهم وسمعوا بأذانهم ما كنا نقوله في المنابر حتى يسمعوه . وعلموا أننا كنا نقف ضد الدكتاتورية والرجعية، فنحن مع الوطنية ومن أجل الاشتراكية

وهم أخيراً كما شهدوا وسمعوا . . . لا بد اهتزوا وترددوا وهم يرقبون صمودنا الصامت وإصرارنا .

... لا شك كانت هناك بعض النتائج الإيجابية.. ففي رمضان

كان السجانة والحراس ينفذون أوامر الضرب بشكلية وعلى مريض .
وبمرور الوقت كانوا يكتشفون أننا لسنا مجرد « نمر » ملصقة على
ملابس السجين . وإنما أسماء لها كيان ووجود في نفس الوطن الذي
يعيشون فيه .

ولكن ذلك كله لم يكن ولم يمنع أن الأرهاب أستمروا وأن دماء
شريفة ذكية وكثيرة سالت في الأوردي وأن قبل شهدى سقط
هداء . ذلك لا يمنع أن قرار المقاومة السلبية لا بد أن يحكم عليه
التاريخ في يوم ما .

... أيا كان الأمر، فعندما اتخذ القرار أخيراً بالمقاومة السافرة،
كان يلقي إجماعاً من الرفاق كلهم .

فببساطة ، كان الاستمرار في الصمت مستحيلاً .

وأيا كانت النتائج التي يمكن أن تترتب على القرار بالمقاومة ،
كإطلاق الرصاص في المليان . . أو إبادة جماعية بحجة التمرد .

فقد كانت خطوة المقاومة ضرورية . . ضرورة الحياة فاتها .

... طلبنا من السجناء مقابلة حسن منير ونحن نتوقع إرهاباً
فردياً وجماعياً... ولكن شيئاً لم يحدث . وأعدنا الطلب دون
نتيجة .

وعندما خرجنا للطابور كان المعتقل كما قد بدأ يعلن بداية تمرد..
وكان شكل هذا التمهد والذى ينتظر الانفجار، رفض تنفيذ الحركات
الرياضية والنزول للجبل .

ولكن الإدارة اختفت ، ليدخلنا الحراس العنابر دون ضربة
واحدة .

وبدل الجبل ، اختفى حسن منير وضباطه لسجن في العنابر
دون تعذيب .

وكان التكهن بالطبع أن شيئاً قد حدث . وصدق التوقع . فلم
تمر ساعات ، حتى كان « الأوردى » يشهد حوادث مثيرة متتالية .

— ٧ —

... لم تمر ساعات على مقتل شهيد حتى كانت الحوادث

تتوالى بسرعة مذهلة . ففجأة وبعد ركود طويل وأذن لانسمع وعين تتجاهل ، تحركت السلطة السياسية تتدخل .

فجأة نشر الأهرام . . . نعيًا في صفحة الوفيات لشهدى مع أبيات من الشعر تشير إلى أن وفاته كانت استشهاده و تلا .

وفجأة أرسل عبد الناصر من بربوني أمراً بالتحقيق في قتل شهدى ليفاجأ «الأوردى» إدارة ومعتقلين وجلادين وضحايا ، بالفيادة العامة تصل وتبدأ في التحقيق .

وما زال بعض الرفاق يقولون ، أن الظروف السياسية وحدها لم تكن السبب . وأن موجة العداء للشيوعية التي مرت لم تفتح بـ . ورها وحدة الباب لذلك التغير الذي حدث في الأوردى .

• • • . وأن بالإضافة إلى هذه الظروف واكتشاف الحكومة لتآمر اليمين والرجعية وإحساسها بضرورة الوحدة لوطنية ضد ذلك اليمين وتلك الرجعية وتحفز الاستعمار وعملائه .

• • • . بالإضافة إلى كل ذلك، فإن إحساس المباحث بأن الموقف قد بدأ يقلت من «الأوردى» وأن إنفجاراً دموياً على وشك

الوقوع . . . ويقع في ظروف غير مواتية .

. . . وذلك أيضاً لعب دوره فيما شهده « الأوردي » من
تغيرات .

أيا كان الأمر ، ففي تلك اللحظة لم نكن نعلم ما يدور بالخارج ،
وكان قرارنا بالمقاومة ، قراراً نابغاً بضرورة هذه المقاومة السافرة .
وليكن ما يكون ! . .

وأيا كان الأمر ، فقبل أن تبدأ تلك المقاومة السافرة ويحدث
للهدام المنتظر ، كانت النيابة قد حضرت وابتدأ التحقيق .
وكان تحقيقاً كاملاً وتفصيلياً .

وللنيابة تقدم هريدى كشاهد عيان يحكي مقتل شهدي ويحدد
قاتله . ومن عنبرنا كما من كل العنابر تقدم مندوبون يشهدون بما
حدث في الأوردي ويحكون القصة البشعة بتفصيلاتها .

وللنيابة أيضاً استدعى الضباط لينفوا عنهم بأي شيء . وايحضروا

حسن منير وقد حطم ذراعه يدعى أن شهدى حاول الاعتداء عليه .

ثم وببساطة شديدة ، توقف التعذيب وتوقف التحقيق
أيضاً !

... توقفت طوابير الرياضة والتعذيب فى الجبل ولف للتفتيش
وكل اختراعات المصيلحى وهمت وحسن منير .

وسمح بالزيارات ، والعلاج الطبى ، وبدأ التحضير فى نقلنا
لسجون عادية .

... وأيضاً توقف التحقيق وصحمت النيابة ووضعت الملفات
فى المخازن وأسدل الستار على ما تم وكأنه ما حدث .

ببساطة شديدة خنق الحق واجمضت الحقيقة وأوقفت المسألة .

فقابل الدماء التى سالت والأرواح التى استشهدت ، أحيل
إسماعيل همت للمعاش ونقل حسن منير لمصلحة الحدود وعبد اللطيف
رشدى لبنى سويف .

وبقى بقية الجلادين في وظائفهم !

وكان القدر أكثر عدالة . فبعد شهر توفى قاتل محمد عثمان
بذبحه قلبية . وقتل عبد اللطيف رشدى ، وتوفى الصول مطاوع
مشلولا . وقتل ابن الشاويش عبد السلام ووحيدة في حادث سيارة .

• • • واذكر عندما رأينا الشاويش عبد السلام يبكي لوفاته
أبيه ، أننا جمعنا مبلغاً وسلمناه له كمصاريف للجنازة ، واذكر أيضاً
عندما صدر قرار العفو الشامل من الرئيس عبد الناصر أن المصباحى
ثار ضد هذا القرار للحد الذى نقل فيه بعيداً عن المباحث العامة .

ولكنه قبل أن ينقل دبر استفزازاً لرفاق في الواحات وهم يتأهبون
ليطلق الرصاص وليسقط الرفيق إسحاق شهيداً .

- ٧ -

• • • عندما توقف التعذيب ، سقط العديدون منا مرضى .
فالجهاز العصبي الذى تحمل الكثير من أجل البقاء عندما انتهت مهمته
استرخى ، لتظهر الأمراض .

... عديدون منا ، ظهرت عليهم أمراض السل والأنيميا الحادة والقلب والحميات والأمراض الجلدية وكان من نصيبى التهاب كبدى حاد نقلت بسببه إلى مستشفى سجن مصر ثم القصر العينى لأبقى فيه معتقلا حتى الإفراج عني بعد ذلك بسنتين .

و ذات يوم شاهد زميلي حسن عثمان شقيق الشهيد محمد عثمان والمعتقل معي ، حسن منير يدخل المستشفى ذات يوم .

كنا لحظتهما نجلس على باب العنبر ومعنا ضابط الحراسة . وكان ضابط بوليس شاب منتدب من أحد أقسام البوليس لحراستنا .

... رأينا حسن منير يتوقف ، ثم يقترب من الضابط ليشير

إلينا ويقول :

— هؤلاء معتقلون في منتهى الخطورة . من الواجب حبسهم في العنبر وعدم السماح لهم بمثل هذه الحرية أو معاملتهم هذه المعاملة .

وأنهى المناقشة يومها حسن عثمان عندما فقد السيطرة على أعصابه فهجم صوب حسن منير ليفر الآخر جاريا في طرقات المستشفى .

... بعدها تقدم حسن منير بشكوى للمباحث العامة يتهم فيها ضابط العنبر أنه يصادق المعتقلين الشيوعيين ويعاملهم معاملة غير رسمية .

ولكن الحادث مر دون اهتمام . فأيام حسن منير كانت قد انتهت وإن لم يكن هو قد أدرك ذلك بعد .

ولكن فأنا أحكى هذه القصة لأحاول أن أقول شيئين :

... أن القاتل يعيش بحمقه حتى النهاية . وأن الجلاد متحفز حتى آخر نفس .

... وأن أيضاً ، إلى جانب هذا الحقد والتحفز، يعيش الخوف . فمن قتل وأهدر الدم وعذب وضرب وجلد . .

مثل هذا الشخص لا بد ويخاف . فهناك دائماً لحظة طال الأمد أو بعد ، لا بد وأن يحل فيها القصاص .

والقصاص ليس انتقاماً شخصياً . وإنما إدانة وعقاب شعبي .

فمن عاش تجربة « الأوردي » . . . من مات هناك أو تهشم

أو عذب . . . هو في النهاية مصرى وابن للشعب المصرى .

والشعوب كما تصنع تاريخها ، لا تنسى من أساء إليها .

ومن أجل هذا أولا ، كتبت هذه القصة وكما حدثت .

تمت بحمد الله

الفرس

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---------|------------|
| التشريف | • |
| التعذيب | ٨٩ |
| الصمود | ٢٠٣ |

رقم الابداع ٧٧ / ١٨٨٥

الترقيم الدولي ٣ - ١٨ - ٧٢١٠ - ٩٧٧ - ISBN

دارماتيون للطباعة

شارع خيرات درب البندق : ت ٢١٢١٨

مكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0570241

دار الثقافة الجديدة



التم ٥٠ قرشا